



أحد القتلى الفلسطينيين الذين سقطوا في شارع بابا بالقدس الغربية بحضر شاب فلسطيني يتلقى العلاج بقسم الطوارئ، أمس قبل أن يلفظ أنفاسه الأخيرة.

في هجومين بالسكاكين في القدس وقلقيلية قتل مستوطنين إسرائيليين وأصابة أربعة

القدس المحتلة - الوكالات: قام شاب فلسطيني من أبناء رام الله قبل ظهر أمس بطعن مجموعة من الصهاينة في القدس الغربية. قتل اثنين منهم بسكين وجرح ثلاثة آخرين. وهو يهتف «الله أكبر..» فيما قام شاب عربي آخر في حادث منفصل بطعن مستوطن يهودي فاضله بجراح في مستوطنة اتر افرام قرب قلقيلية بالضفة الغربية المحتلة. وبينما اندفعت الجموع الصهيونية الفوغانية شتاري بالوت للعرب قال الوزير الإسرائيلي بلا حفيظة افتر شاكلي ان هجوم القدس يظهر ان الانتفاضة امتدت الى الوطن المحتل عام 1948. وأكدت منظمة التحرير الفلسطينية ان 27 مواطناً فلسطينياً قتلوا من جراء القمع الاسرائيلي في الأراضي المحتلة خلال الشهر الماضي وجرح 2480 غيرهم.

في ثالث عملية خلال ايام اغتيال ضابط بالقوة الفلسطينية

صيدا - الوكالات: قتل بسم حوراني نائب قائد إحدى كتائب حركة فتح، والضابط البارز بالقوة الفلسطينية أمس برصاص مسلحين مجهولين في منطقة الحصبة قرب مخيم عين الحلوة بجنوبي لبنان في عملية الاغتيال الثالثة من نوعها خلال ايام، بينما تحصنت حالة عصام سالم ممثل الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في لبنان، والذي نجى من محاولة اغتيال أمس الاول، وذلك على الرغم من انه لا يزال في حالة غيبوبة تامة. وقالت مصادر فلسطينية ان مسلحين مجهولين يستقلون سيارة (البقية ص 20 عمود 7)

اقتصاد

دراسة عن اداء الاسهم المحلية: دراسة عن اداء الاسهم المحلية، وهي دراسة أعدتها شركة «الاقصاد العربي» بنجته نحو الاعتماد على الذات (ص 2)

المجلس الوطني

وزير الصحة يبلغ المجلس الوطني الاتحادي بان الوزارة طوالت 18 مليون درهم زيادة بميزانيتها للعام الحالي وذلك للوفاء بتبعين بعض العاملين والفتنيين في المستشفيات (ص 3)

استطلاع

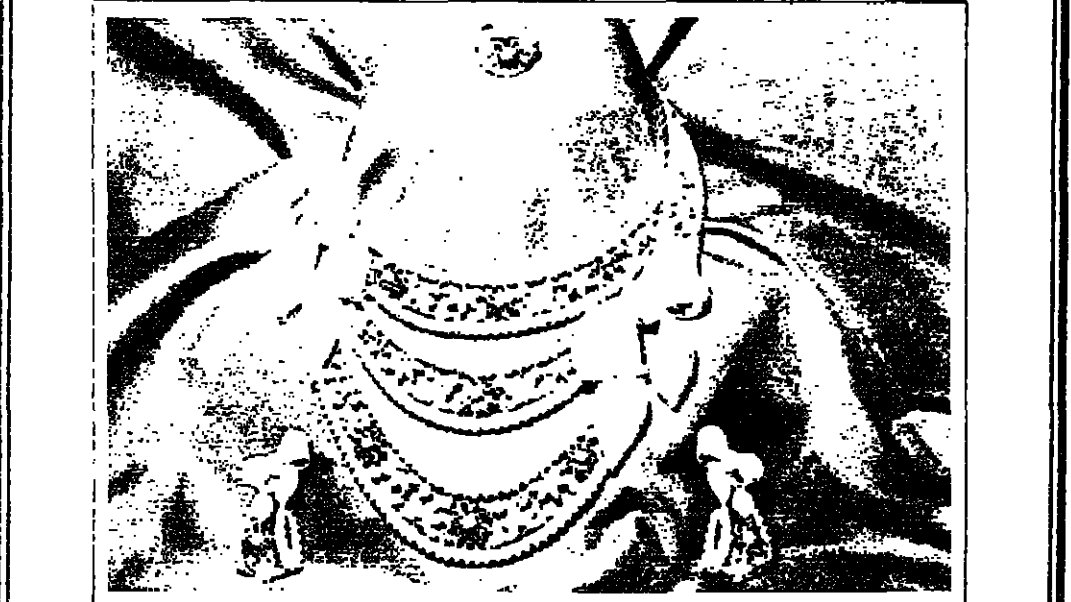
تناقض استطلاع البنيان: تناقض استطلاع البنيان، السوي حول برامج التلفزيون الرضائية الثلاثية افضل مسلسل (ص 4)

حروف ولبي معكم

الهواء افضل البرامج: حروف ولبي معكم على الهواء افضل البرامج (ص 5)

العزلة والاربع والثلث مجوهرات منصور

أفخم الحاي والمجوهرات من سويسرا - ساعات ايجل - رويال



الجديد والجسيم والشمع... الآن في معرض

مجوهرات منصور
بجانب: شارع بني ياس، هاتف: 281115 • أريطشي، هاتف: 231133 • العين، هاتف: 662415

اسرائيل: تكشف النقاب عن دبابة بتكنولوجيا «الدرع الفعال» الحديثة

تل هشومر - رويتر: كشفت «اسرائيل» النقاب أمس عن دبابتها الرئيسية «ميركافا 3»، التي زعم مسمومها انها «سبق توري في الدبابات تحتلها الجيوش الحديثة لاعوام التسعينات» وان تصميمها مستوحى من الدروس المستفادة من حرب أكتوبر 1973. وقال الميجر جنرال مقاعد اسرائيل تال مدير مشروع انتاج هذه الدبابة ان «ميركافا 3» تنتمي الى جيل المستقبل.. جيل التسمينات «مشيرا الى ان الدبابات الرئيسية في الثمانينات هي «الدبابات الاسرائيلية ميركافا 2» والدبابة السوفياتية ت-80 والالمانية ليوبارد 2 والاميركية ابرامز والبريطانية تشالنجر». وأوضح تال ان الدبابة الجديدة تحميها حجارة من الدروع عبارة عن الواح مريوطة بالدبابة ببراعي.

No. 3245 - Thursday - 4. 5. 1989. 24 صفحة درهم واحد



السنة التاسعة - العدد - 3245 - الخميس 29 من رمضان 1409 هـ - 4 مايو 1989 م.

عون يقرر رفع الحصار عن المرافىء جنبلات: لا قيمة للقرار.. والمشكلة في الحكم العسكري

الابراهيمى: لا مبرر لاطلاق النار والمراقبون يصلون قريبا
بيروت، دمشق - الوكالات: أعلن العماد ميشال عون رئيس الحكومة العسكرية اللبنانية أمس رفع الحصار الذي فرضه على المرافىء جنوب بيروت بصورة مؤقتة، وقال وليد جنبلاط رئيس الحزب التقدمي الاشتراكي اللبناني في رد فعل فوري على هذا القرار انه لا يعلق اهمية عليه، لان المشكلة الرئيسية تتعلق بحكم عون العسكري وتوجهاته المعادية للصالح ولعروبة لبنان، على حين قال الأخضر الابراهمي ممثل الامين العام للجامعة العربية انه لم يعد يرى مبررا لاطلاق رصاصة واحدة في لبنان بعد هذا القرار، وان الدول العربية ستبادر الى ارسال فريق للمراقبين التابع لها لتكثيف وقف اطلاق النار في لبنان.

قصف واشتباكات في جبهة الجنوب

بيروت - الوكالات: تعرضت مدن وبلدات النبطية وعربصايم وكفر مران لقصف مركز من الدفعة الاسرائيلية استمر عدة ساعات أمس واستهدف بصفة خاصة احياء البياض والرهات في النبطية ومدخل المدينة الشمالي. بعد عملية فدائية ادت الى مقتل 6 من جنود العدو الاسرائيلي وعناصر ميليشيا لحد التعامل معه وجرح 10 غيرهم. (البقية ص 20 عمود 1)

تراجع النفط 19 دولارا 20 مليون برميل انتاج «اوبك»

العواصم - الوكالات: هبطت أسعار النفط الى ما دون الـ 20 دولارا للبرميل وذلك بسبب تقارير زيادة الانتاج من قبل «اوبك»، وانباء عن استئناف عمل خطوط انابيب بحر الشمال البريطانية خلال اسبوع بما سيؤدي الى الخلل 173 ألف برميل يوميا الى السوق. وقد تراجعت أسعار الخام الاميركي القياسي «غرب تكساس» في العقود الاجلة أمس الاربعاء الى 19 دولارا للبرميل. وكانت قد هبطت أمس الاول الثلاثاء لدى الاقفال 86 سنتا الى 19 دولارا للبرميل في نيويورك. ويأتي ذلك بعد ان وصل النفط الاميركي الى حدود 25 دولارا للبرميل في النصف الثاني من ابريل الماضي.

وقدر تقرير اذاعته وكالة رويتر نقلا عن مصادر صناعة النفط انتاج «اوبك» بـ 20 مليون برميل يوميا في ابريل الماضي مقابل 19.8 مليون برميل يوميا في مارس. وقال التجار ان عدة عوامل ادت الى انخفاض الأسعار أهمها قرب استئناف ضخ النفط من نظام الانابيب في بحر الشمال الذي كان قد تعرض الى اضرار وارتراف الخزون الاميركي بالاضافة الى زيادة الامدادات من دول «اوبك» الا ان وزير النفط الاندونيسي جينجار كارتاساميتا قدر انتاج «اوبك» بأنه اقل من 20 مليون برميل يوميا وقال ان المبيعات لا تتجاوز 18 مليون برميل يوميا. والمعروف ان اتفاق الانتاج بالمنظمة يحدد الحد الاقصى للانتاج بـ 18 مليون برميل يوميا. (البقية ص 20 عمود 6)

حزب الأمة السوداني يبدى استعداد لرفع الطوارئ الجبهة الاسلامية تحذر من القبول بمبادرة المتطرفين

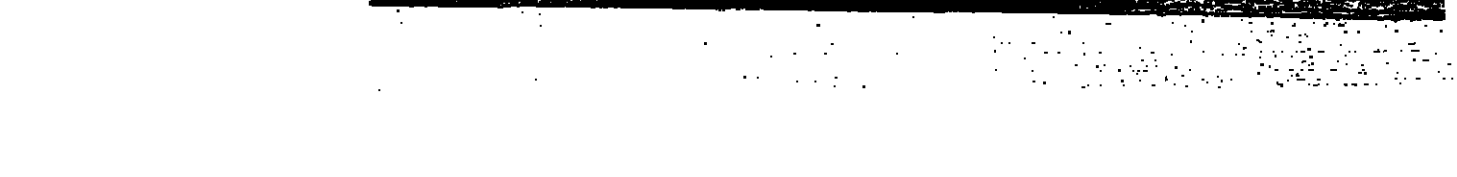
خرطوم - يوسف الشنبل: أعلن نصر الدين الهادي المهدي نائب الصالح المهدي رئيس الوزراء السوداني في رئاسة حزب الأمة ان اعلان حركة «فتح» للتحرك في جنوب السودان ايقاف الحرب لمدة شهر منذ يوم الاثنين الماضي يتفق تماما مع الشرط الاساسي للحكومة بان يسبق وقف اطلاق النار رفع حالة الطوارئ الذي يطالب به حركة التحرك.

واضاف نائب المهدي اننا نرحب بهذا القرار وقد أصبح بعد الآن القضاء على هذه الحرب الطويلة في كل أنحاء البلاد امرا ممكنا، وقال ان اعلان قرنتي يصد اعلان حسن نوايا، ويتطابق جيدا مع المعطيات والقضايا المطروحة من منظور جيد، وفيه القدر الكافي من التجاوب الذي يساعد الحكومة في الاسراع لتحقيق السلام الشامل. وفي اواسط المصارعة رد الدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة الاسلامية ما قاله الدكتور علي الحاج أحد كبار

الخرطوم - يوسف الشنبل: أعلن نصر الدين الهادي المهدي نائب الصالح المهدي رئيس الوزراء السوداني في رئاسة حزب الأمة ان اعلان حركة «فتح» للتحرك في جنوب السودان ايقاف الحرب لمدة شهر منذ يوم الاثنين الماضي يتفق تماما مع الشرط الاساسي للحكومة بان يسبق وقف اطلاق النار رفع حالة الطوارئ الذي يطالب به حركة التحرك.

المرأة الجميلة تحترم الدقة.

ليس باستطاعتنا سوى الاحياء امام ساعة رولكس ليدي ديت جنت. إنها أيقونة، جميلة وبالأخص دقيقة. عليها الأوسر تحميها وتبقي لها بالظلم حتى عمق 100 متر. القصيدة الجديدة في قفاز من خز، هذا ما يجعلها النساء كثير.



المجلس الوطني يناقش السياسة الصحية في الدولة

☆ الأعضاء يطالبون بالمزيد من الخدمات الصحية والعلاجية

شهدت الإمارات نمواً وتطوراً ملحوظين في السنوات الأخيرة

سكان الإمارات ١٠٠ و ٨٧٧٠١

حتى نهاية العام الماضي

ناقش المجلس الوطني الاتحادي في جلسته التي انتهت في الساعة الواحدة من صباح يوم أمس في أبوظبي برئاسة الحاج عبدالله المحبري النائب الأول لرئيس مجلس السياسة الصحية بالدولة.

وقد حضر الجلسة معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة والدكتور عبدالرحيم جعفر وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب العلاجي والدكتور عبدالوهاب المهديب وكيل وزارة الصحة المساعد لشؤون الطب الوقائي والدكتور عبدالغفار محمد عبدالغفور مدير إدارتي الصحة المدرسية والرعاية الصحية الأولية.

وقد جلس في جلسته بعد نقاش دام حوالي ثلاث ساعات كاملة بأن تقوم لجنة الشؤون الصحية للجنة التنفيذية عن المجلس بزيارة المؤسسات الصحية والعلاجية للوقوف على كافة الخدمات التي تقدمها وتقديم تقرير بذلك إلى المجلس لمناقشته ومن ثم رفعه إلى مجلس الوزراء.

اختلاف الآراء

قام بتغطية الجلسة
سعد رزق الله
(تصوير - حكيم)

في الوقت الذي أكد فيه معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة خلال رده على تساؤلات الأعضاء بأن دولة الإمارات قد شهدت نمواً وتطوراً ملحوظين في خدماتها الصحية خلال السنوات العشر الأخيرة وقد وُكِّبَ ذلك بتوفير واضح في ديموغرافية السكان إذ بلغ إجمالي سكان الدولة في نهاية العام الماضي حوالي ١٠٠ و ٨٧٧٠١ نسمة مقابل ١٠٣ و ٢٢٥٠٠ نسمة في عام ١٩٨٠، إلا أن أعضاء المجلس أشاروا في تساؤلاتهم واستفساراتهم إلى وجود نقص ملحوظ في الخدمات الصحية خصوصاً في بعض الإمارات الشمالية والجنوبية الغربية والمنطقة الشرقية بحيث يتحمل هذا النقص كما تحدث عنه الأعضاء من نقص الأدوية ببعض المستشفيات ونقص الأطباء والفنيين والممرضين والعرضات والأجهزة الطبية بالإضافة إلى نقص الأسرة في المستشفيات وعدم قدرة بعضها على مواكبة أعداد المرضى المتزايدة يوماً بعد آخر.

وفيما يلي تفاصيل آراء ومقترحات الأعضاء:

المناطق التالية

نكر محمد سلطان بن هويدن أن

رد الوزير

الارتقاء بالوعي والتكامل

أكد معالي حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة في رده على تساؤلات واستفسارات الأعضاء حول السياسة الصحية في الدولة بأن الخدمات العلاجية في الدولة قفزت قفزة كبيرة في العالم وهي المجموعة الرابعة في هذا المجال.

وأشار إلى أن الوزارة تقوم حالياً بتنفيذ خطة تهدف إلى الارتقاء بالوعي والتكامل الشامل والنهوض بمستوى الخدمات العلاجية والوقائية.

وفيما يلي تفاصيل رد معالي حمد عبدالرحمن المدفع:

قال في بداية حديثه: «إن لزاماً اليوم يؤكد بعض المعالي التي نعتز بها جميعاً، فهذا اللقاء يجسد توجهاً حول هدف واحد ومعاً على غاية جميلة، فنحن نعمل سوياً من أجل النهوض بالخدمات الصحية وارتقيتها ومشاركتكم بالأفكار والآراء لتتري مسيرتنا الخيرة فضلاً عن أن المشاركة الشعبية ركن أساسي في سياستنا الصحية وأهم تطلعاتنا للقاعدة الشعبية المربضة المستهدفة بهذه الخدمات».

وأشار معالي الوزير إلى قضية التأسيس أو التعزيز التي تستخدمها الوزارة في تقييم الخدمات الصحية وهي وسائل تتجاذب مع طبيعة كل مرحلة من المراحل وقال: في البداية كنا نقس هذه الخدمات الحساسة مركزين على المنشآت الجديدة أساساً وعلى الكفاءات كافة المناطق بما تحتاجه من خدمات أساسية علاجية ووقائية، أما في المرحلة التالية والتي نعيشها الآن فإن معايير الآراء تهدف إلى الارتقاء بالوعي والتكامل الشامل.

ردود مختلفة

لغالي وزير الصحة

أكد معالي حمد عبدالرحمن المدفع في رده على التساؤلات على استفسارات أعضاء المجلس على عدة حقائق هامة وهي:

- طلبت وزارة الصحة زيادة مبلغ ١٨ مليون درهم في ميزانيتها للعام الحالي لتعتمد على عدد من الفنيين والعاملين بمختلف مستشفيات الدولة.
- المنطقة الوسطى وهي منطقة الذيد مستشفي جديد يتسع لحوالي ٢٠٠ سرير.
- استطاعت وزارة الصحة تطوير مستشفى الكويت من مستشفى الصدر إلى مستشفى به العديد من الأقسام ويتسع لحوالي ٢٢٠ سرير.
- لا اعتقد بأن هناك تشديداً في الخدمات الصحية بل على العكس اعتقد بأن هناك تحسناً في الخدمات.
- الرسوم الصحية لا اعتقد أنها ترقى كاهل المواطن والمعالج التي يتم تحصيلها تساهم فقط بنسبة تقدر بحوالي ١٠ إلى ١٥٪ من ميزانية الوزارة وليس ٥٠٪ كما ذكر العضو على العامري.

نقص الدواء

محمد الصافي ذكر بأن هناك تدنياً في بعض الخدمات الطبية والعلاجية ومن أبرزها نقص الدواء واقتار بعض المستشفيات إلى الكادر الطبي والأجهزة الطبية.

وأكد العضو عبد بخت المزروعى بأن المنطقة الغربية في حاجة إلى مستشفى كبير لأجراء العمليات الجراحية وذكر بأن معظم سكان هذه المنطقة من المواطنين حيث تقدر نسبتهم بحوالي ٢٥٪ من إجمالي السكان بهذه المنطقة.

وأكد على أهمية الاهتمام بمستشفى الطوارئ بأبوظبي وسد النقص في

والتي تضمنت اكتشاف دماء ملوثة

بالفيروسات منها ١٢٦ حالة تلوث

بفيروس الإيدز ٢٦ و ٢٦٦ بمرضى.

الشارقة وعجمان

ذكر عبد علي المهدي بأن مستشفى الشارقة في حاجة إلى إعادة بناء وترميم حيث أن البنية الحالية آيل للسقوط وأن مستشفى السواحل في عجمان قديم وأن هناك نقصاً في الممرضين والممرضات ونقصاً في الأدوية.

وأشار العضو محمد خليفة بن نبي إلى أن هناك نقصاً في المضادات الحيوية بمصالحات المستشفيات وطالب بتوفير الجهاز الأري للتأسي لكل مستشفى بالدولة حيث تعاني بعض المستشفيات من نقص في هذا الجهاز.

وأشار كذلك الدكتور سالم عبدالله المحمود إلى أن مستشفى القاسمي بالشارقة يمر بحالة الشحوخة ويحتاج إلى المزيد من الفنيين والممرضين والممرضات حيث يعمل بالمستشفى حالياً حوالي ١٣٠ فرداً والمستشفى في حاجة إلى ١٩٠ فرداً.

كما أشار إلى أن قسم العناية المركزة بالمستشفى يعاني نقصاً كبيراً في الأجهزة والمعدات.

وأشار كذلك إلى المشاكل التي يعاني منها مستشفى الكويت والتي من أبرزها نقص النقص في عدد الممرضين والممرضات وحاجة المستشفى إلى قسم العناية المركزة وغرف للإنعاش.

وأكد بأن معظم مستشفيات الدولة في حاجة إلى أقسام خاصة بجراحة الأوعية، الأشعة المقطعية، غسيل الكل، جراحة الصدر والأوعية الدموية والعناية المركزة.

وتحدث بعد ذلك محمد عبدالله السليبي مشيراً إلى النقص الذي يعاني منه مستشفى دبا وخصوصاً بالنسبة للمرضى والممرضات وفني المختبر كما أنه لا يوجد سوى سيارة إسعاف واحدة.

نقص الدواء

محمد الصافي ذكر بأن هناك تدنياً في بعض الخدمات الطبية والعلاجية ومن أبرزها نقص الدواء واقتار بعض المستشفيات إلى الكادر الطبي والأجهزة الطبية.

وأكد العضو عبد بخت المزروعى بأن المنطقة الغربية في حاجة إلى مستشفى كبير لأجراء العمليات الجراحية وذكر بأن معظم سكان هذه المنطقة من المواطنين حيث تقدر نسبتهم بحوالي ٢٥٪ من إجمالي السكان بهذه المنطقة.

وأكد على أهمية الاهتمام بمستشفى الطوارئ بأبوظبي وسد النقص في

بالدولة وإنشاء المستشفيات وتوسيع

الرفعة العلاجية للمقيمين على أرض

الدولة وخصوصاً في المدن الرئيسية.

وقال «أما جانب هذه المقبرة في نوعية هذه المستشفيات نجد أن هناك تنوعاً في مستوى الخدمات الطبية المقدمة والوزارة مسؤولة مسؤولية مباشرة عن تطور هذه الخدمات وبصورة خاصة في المناطق النائية».

وأوضح راشد العويس تنمية القوة الأثرية لدى المستشفيات للقيام بخدماتها على أفضل وجه وأن تقوم وزارة الصحة بالتنسيق مع وزارة التربية لإتاحة الطلبة لدراسة تخصص إدارة المستشفيات في الجامعات الأمريكية والأوروبية بالإضافة إلى تدريب العاملين الحاليين وإبتعاثهم في دورات في المستشفيات بالدول المتقدمة.

وأوضح على سير تقديم جميع الخدمات العلاجية هناك ونقل خيراتهم إلى المستشفيات التي يعملون بها في الدولة.

وطلب راشد العويس وزارة الصحة بضرورة دراسة موضوع زيادة نسبة الإصابت بمرض السكري بين المواطنين مشيراً إلى أن نسبة الإصابة بهذا المرض تتزايد يوماً بعد يوم آخر حتى وصلت إلى ٢١٪ من إجمالي السكان بينما لا تتعدى نسبة الإصابة بهذا المرض في الدول المتقدمة ما بين ٢ و ٤٪ فقط.

الرسوم الصحية

ذكر العضو علي محمد العامري بأن أكثر من ٢١ مركزاً صحياً مبانها أقل من المستوى اللائق وتحتل من نقص الكوادر.

وفيما يتعلق بقضية الرسوم الصحية ذكر بأن قرار فرض الرسوم الصحية هو تعديل لقانوني سابق ومن الضروري أن يراعى مجلس الوزراء التشريعية الدستورية في إصدار القوانين وقال: «إن هذا القرار صدر من خلال تقديرات وزارة المالية فقط وليس تبعاً لدراسات وزارة الصحة».

وذكر بأن قرار الرسوم الصحية سوري حوالي ٢١٠٠ من ميزانية وزارة الصحة. وأكد على أهمية الاهتمام بتسوية الكوادر الطبية والاهتمام بتصنيع الدواء محلياً وبالتنسيق والتعاون مع وزارة الصحة بدول مجلس التعاون الخليجي، خصوصاً بعد الإعلان عن إنشاء إحدى الشركات الخليجية لإنتاج المضادات الحيوية بإرسال ٥٠ مليون درهم.

كما ذكر على العامري نتائج دراسة أجريت في العام الماضي يندى حول اللغات الصحية، حيث أظهرت هذه الدراسة بأن حوالي ٨٣٪ من السجلات مستوفية للبيانات الأساسية فقط وأن ٢٤٪ من السجلات لا يكون فيها اسم الطبيب وتوقيعه وأن ٤٩٪ فقط من الملفات مدونة بها البيانات الأساسية الديموغرافية.

وأشار على العامري إلى إحصائية هامة ليكن أدم التركي صرت مؤخرًا

رد الخيت على التساؤلات بشأن تقاعد الموظفين قبل بلوغ السن القانونية

أجاب معالي سعيد الخيت وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء حول التساؤلات عن أسباب إحالة الموظفين إلى التقاعد قبل بلوغهم السن القانونية قائلا:

لقد ذهب العضو في استفساره إلى أنه توجد ظاهرة أسماها «ظاهرة إحالة الموظفين للتقاعد قبل بلوغ السن القانونية» ولعل هذا الوصف لا يتفق مع واقع الحال لأنه اعتباراً من ١٩٧٢/٧/٢٥ تاريخ صدور قانون الخدمة المدنية وحتى الآن أي طيلة الستة عشرة عاماً الماضية لم يتجاوز إجمالي المراسيم والقرارات الصادرة بالإحالة للتقاعد عدد أصابع اليدين.

كما أرجع العضو سبب قرارات الإحالة للتقاعد إما إلى وجود خلافات في وجهات النظر أو اختلاف في الفكر والرأي حول مصلحة العامة، ولا شك أن لمصلحة العامة هي نوع من الاختيار الموضوعي لهدف أسس خلقه بالدولة ومؤسساتها تحقيقه ولو ارتكبت هذا الهدف الأساسي لمصلحة العامة بمصلحة فردية فحينئذ تنسحب المصلحة الأولى وتطوق على الثانية، وغني عن البيان أن الدولة كمنظمة سياسية هي التي تقوم بتحديد معايير لمصلحة العامة.

أما من الناحية الموضوعية فالتأنيدي ما يلي:

- بالنسبة للأساس القانوني الذي تستند عليه القرارات الصادرة بالإحالة للتقاعد
- أن الأساس القانوني الذي يباين عليه يمكن أن تصدر قرارات الإحالة للتقاعد هو نص البند الخامس من المادة التاسعة والثمانين من قانون الخدمة المدنية رقم (٨) لسنة ١٩٧٢م وهي أن هذا الحكم مقرر في أغلب قوانين الخدمة المدنية في العالم وبصفة خاصة قوانين دول مجلس التعاون.

للتدني في العالم وبصفة خاصة قوانين دول مجلس التعاون.

الكاميرا



عشرات «البيان» تجول معكم طوال الشهر الكريم لتقدم لكم وجبة مختلفة من اللطائف التي تحتاج إلى التليل من الجهد... والكثير من الذائرة أحياناً... فهي «جولة» في بلدنا اليوم... أو أمس... وربما أمس الأول... نعيشات الزملاء المصورين نقودنا يومياً إلى مدينة من المدن أو قرية أو شارع أو حي... أو إلى معروف... كل ما عليكم هو التعرف على اسم المكان وتجميع الأجابات حتى نهاية الشهر، وأرسالها مجمعة إلى «البيان»... وفي انتظاركم جوائز عديدة قيمة منها كاميرات إلكترونية حديثة وساعات سويسرية وأفلام نيمية.

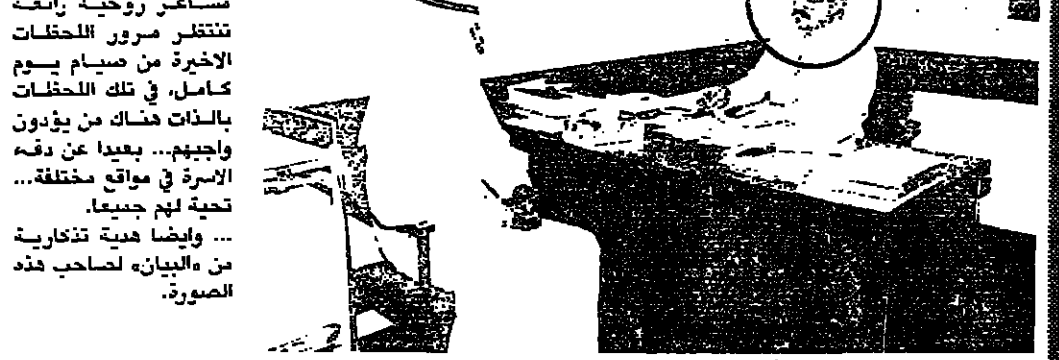
من الزحام



وسط الزحام الذي تشهده منا في ساعات معيئة، خلال يوم رمضان طويل وجميل، كانت هذه اللقطة وكان الحظ اليوم من نصيب صاحب الصورة للشارع إليها بالذات.

يرجى من الفائز مراجعة إدارة الصحافة في أوقات الدوام الرسمي لإستلام جائزته وهي «كاميرا إلكترونية»... وغداً نلتقي مع لقطات أخرى وفائزين جدد.

لحظة الإنطار



في لحظة الإنطار تكون كل أسرة مجتمعة تلقياً مشاعر روحية رائعة تنتقل من الحفلات الأخيرة من صياح يوم كامل، في تلك اللحظات بالذات هناك من يؤدون واجبهم... بعيداً عن دقة الأسرة في مواقع مختلفة... تحية لهم جميعاً... وأيضا هدية تذكارية من «البيان» لصاحب هذه الصورة.

اللقطة من مستشفى راشد بدبي

CARRERA

Eau de Toilette

CARRERA

الخروج الدولي

٢٠٥٢

جوائز رائعة تنتظرک
للفوز بها

مسابقة
اخترا واج

Almulla Plaza

PICK & WIN
SPREE
ALMULLA PLAZA

CONGRATULATIONS
YOU JUST WON
PRIZE NO. 102

مركز
أنت وفريقك
رقم ١٠٣

خلال شهر رمضان المبارك هذا العام يمكنك الفوز بجوائز رائعة عندما تتسوق في الملا بلازا.

مقابل كل - / ٥٠ درهماً ننقلها في أحد المحلات المشاركة في المسابقة.

تحتل على قسمة مجانية وفرصة للفوز بجوائز مغرية. وهكذا كلما زادت مشترياتك ازدادت فرصك بالفوز.

في الملا بلازا يمكنك اختيار من ضمن تشكيلة واسعة من المفروشات، الملابس الجاهزة، الإكسسوارات، مستحضرات التجميل، اكسسوارات الزينة، الأثاث، المنقوشات، الاضجار الاصطناعية، الخيايا والمعدات الرياضية، الكتب، الألعاب، والكثير الكثير غيرها.

جوائز عديدة تنتظرک للفوز بها!

النسب: العنبر ١٠٠ صلبا - يد الفيل ٨ صلبا حتى منتصف الليل الجمعة ٨ صلبا حتى منتصف الليل

أسرع الآن إلى
الملا بلازا واج

تسابق استطلاع البيان، حول برامج التلفزيون في «رمضان»



جمال بخت

الاسم: جمال بخت
المهنة: رئيس القسم الثقافي والفني بجريدة الخليج.

أفضل برنامج: العالم حولنا «دي» - خمس الجذور (الشارقة) - حديث الشيخ الشراوي (أبوظبي) - أفضل مسلسل: حارة الشرف (أبوظبي) - في سبيل الحرية (دي).

الاعتماد على الإنتاج المحلي: نجت الخطوة بنسبة 30% ومع هذا فالاستمرار في نفس الاتجاه مطلوب (مع التطوير طبعاً).

فوازير رمضان: دبي: فكرة النقد من خلال الكوميديا جيدة ولكن السيناريو مفلت والأخراج ضعيف.

أبوظبي: فوازير فيمي عبد الحميد... لم تقدم أية إضافة هذا العام إلا مفاجأة مدحت صالح: الشارقة: فوازير عديدة، فكرة جيدة عرضت الكثير من تفاصيل المجتمع الذي تعيش فيه ولا نعرفه. أما الأخراج فقد افتقد الخيال. فترة الإرسال: الفترة أطول من اللازم.

نشرات الأخبار مقارنة المستوى: برامج أو مسلسلات أو أعمال دون المستوى: أعمال كثيرة أشهرها معكم على الهواء ولا غنى في الثمانيات. مقترحات للدورات الرمضانية: ثقافة وفكر أكثر. كوميديا أرقى.



عبد اللطيف الرسمي

الاسم: عبد اللطيف أحمد
الرئيس: المهنة: مدير مركز رعاية وتأهيل المعاقين/دي.

أفضل برنامج: دبي معكم على الهواء - ندوة الأسبوع بالشارقة - الكاميرا الخفية.

أفضل مسلسل: الكفاءة - ثلاثة نجيب محفوظ: الاعتماد على الإنتاج المحلي: نعم لأنها سوف تتيح التصرف بهوية هذا البلد بشكل جيد.

أفضل مذيع أو مذيعة: أحمد سام (الشارقة)

فترة الإرسال خلال رمضان: أرجو أن لا تزيد حتى الساعة الثانية صباحاً. نشرات الأخبار: أفضل برنامج أو مسلسلات أو أعمال «دون المستوى».

مقترحات للدورات الرمضانية القادمة: التركيز على البرامج المحلية المستوحاة من التراث ومن بيئة دولة الإمارات. عمل لقاءات حية داخل المجالس واللقاءات بالمشاهدات القديمة. إبراز وجه المقارنة بين الماضي والحاضر.



الشيخ محمد متولي الشعراوي

الاسم: أحمد العمري
المهنة: مسؤول قسم النشر في المجمع الثقافي.

أفضل برنامج: المسابقات - البرامج الدينية - الكاميرا الخفية. أفضل مسلسل: حارة أبو عواد - ثلاثة نجيب محفوظ: المسابقات.

الاعتماد على الإنتاج المحلي: نعم لأنها تعكس صورة الإمارات وعاداتها وتراثها. مقترحات: التركيز على المسلسلات التاريخية والدينية لتتناسب مع طبيعة شهر رمضان.

الاسم: الدكتور علي عودة

المهنة: طبيب

أفضل برنامج: صحتك في رمضان - حروف - دبي على الهواء: أفضل مسلسل: ثلاثية نجيب محفوظ - الحطب والنار.

الاعتماد على الإنتاج المحلي: إذا كانت ثلاثية نجيب محفوظ تعتبر انتاجاً محلياً فهو خطوة إيجابية لكن هناك شيئاً لم يوفقوا فيه هو الدبوكور الداخلي.

ما هو رأيك في فوازير رمضان هذا العام؟

دي: غير موفقة - أبوظبي: غير موفقة. موفقة: الشارقة: غير موفقة. أفضل مذيعة: مقدمة برنامج الأغنية في الثمانيات في دبي. طول فترة الإرسال متعبة بالنسبة للعلماء، لكنني أعتقد أن الإنسان هو الذي ينظم وقته.

نشرات الأخبار: نشرة دبي الإنجليزية (2) نشرة دبي العربية. برنامج أو مسلسلات «دون المستوى».

1 - الفوازير (2) بعض المسلسلات الدينية أداء وتمثيلاً ودبوكوراً وأزياء لأنها غير مدروسة من الناحية التاريخية.

الاسم: عبدالله محمد بوشهاب

المهنة: وكيل وزارة العمل المساعد لقطاع الشؤون الاجتماعية.

أفضل برنامج: البرنامج الرياضي - فوازير رمضان: أفضل مسلسل: الوزير العاشق - ثلاثة نجيب محفوظ.

الاعتماد على الإنتاج: لأن هذا هو الطريق الأمثل. فوازير رمضان: دبي: ممتازة.

أبوظبي: لم أشاهدها. الشارقة: لم أشاهدها. فترة الإرسال: معقولة ولكن يجب الاختصار.

مسلسلات دون المستوى: دبي على الهواء: مقترحات: اختصار الفترة إلى الساعة الثانية والنصف صباحاً.

استبعاد بعض المسلسلات غير الجيدة. يجب أن تكون هناك جولات خارجية للكاميرا (ميدانياً).



عبد الله بوشهاب



سلطان خليفة الجيتور



ريم المتولي



مريم المري

الاسم: سلطان خليفة الجيتور

المهنة: رجل أعمال. أفضل برنامج شاهده: مهن لا تتوقف.

أفضل مسلسل: عاد ولكن - وخد وخل. الاعتماد على الإنتاج المحلي: لم يكن هناك اعتماد جيد.

فوازير رمضان: دبي: ضعيف. أبوظبي: ضعيف. الشارقة: جيد جداً.

أفضل مذيعة أو مذيعة كل مديحي تلفزيون دبي: نشرات الأخبار.

دبي - الشارقة - أبوظبي: برامج أو مسلسلات أو أعمال «دون المستوى».

الأفلام الأجنبية التي تعرض: مقترحات للدورات الرمضانية القادمة: أن يكون هناك تنقية للأفلام والمسلسلات وخاصة الأجنبية ولا تعرضها كلها.

يجب أن يكفل الاهتمام بالدين والعلم والتثقيف فيها وأن تكون سهلة. أن يكون هناك تطوير واهتمام بجميع البرامج.

الاسم: مريم المري

المهنة: مديرة مكتب وكيل الوزارة المساعد لشؤون الاستعلامات بوزارة الإعلام.

أفضل برنامج: حروف. أفضل مسلسل: ثلاثية نجيب محفوظ - المسلسل الكلاسيكي.

فوازير رمضان: دبي: جيدة. كبدية - أبوظبي: ضعيفة - الشارقة: معقولة.

أفضل مذيعة أو مذيعة: الذي يقدم فوازير الشارقة. فترة الإرسال طويلة ومملة ولكن بث الشارقة ممتاز.

نشرات الأخبار: الشارقة - دبي - أبوظبي: أفضل برنامج أو مسلسلات «دون المستوى».

الاعتماد على الإنتاج المحلي: عاد ولكن - خذ وخل. التركيز على نوعية الإنتاج المحلي بصورة أفضل وتطويره.

عدم استيراد المواد الهابطة وانتقاء الأفضل دائماً. ساعات البث أن يكون هناك اهتمام بالطلاب وسراعاة أوقاتهم وأن يكون هناك برامج علمية لهم.

الاسم: محفوظه الجيتوري

المهنة: رئيسة قسم الأنشطة التربوية بوزارة التربية.

حروف - حديث الشعراوي. أفضل مسلسل: حارة الشرف - في سبيل الحرية - ثلاثة نجيب محفوظ.

الاعتماد على الإنتاج المحلي: كانت خطوة ناجحة هذا العام، نعم - لترجمة الواقع المحلي. فوازير رمضان: دبي: مستوى جيد قياساً بأنها التجربة الأولى.

أبوظبي: مستواها أقل من الأعوام السابقة. أفضل مذيعة: عائدة حمزة.

فترة الإرسال: لا... تأخر السهر يؤثر على مستوى الأداء في اليوم التالي. نشرات الأخبار: أبوظبي: دبي - الشارقة.

مسلسلات «دون المستوى»: مسلسل سامح ووجيدة عاد. ولكن: مقترحات: التركيز على البرامج الثقافية للطلاب.

الاسم: فايزة سالم عبدالله

المهنة: أخصائية اجتماعية في جمعية نهضة المرأة الفلسطينية.

أفضل برنامج: حديث متولي الشعراوي - حديث الشيخ الطنطاوي. أفضل مسلسل: تور الايمان - محمد عيدة.

الاعتماد على الإنتاج المحلي: أول جديد بعضي فكرة عن الفن في الخليج وهو ناجح إلى حد ما.

فوازير رمضان: أبوظبي: تسليية فقط. مذيعة أو مذيعة: بي نور الدين.

فترة الإرسال خلال رمضان: مناسبة. نشرات الأخبار: أبوظبي: برامج أو مسلسلات أو أعمال «دون المستوى».



خلود محمد علي



محفوظه الجيتوري

الاسم: هند لوتاه

المهنة: مدرسة. أفضل برنامج: حروف البرامج الدينية.

أفضل مسلسل: ثلاثية نجيب محفوظ - البقين. الاعتماد على الإنتاج المحلي: لا بأس بها البرامج المنتجة محلياً.

فوازير رمضان: دبي: مستوى جيد جداً وخاصة في استعمال بعض المفردات الخارجة عن اللغة العربية.

أبوظبي: سيئة للغاية. الشارقة: جيدة جداً. مذيعة أو مذيعة: تلفزيون الشارقة.

فترة الإرسال: نعم، ولكن توقيت عرض بعض المسلسلات ليس جيد. نشرات الأخبار: الشارقة - أبوظبي - دبي.

برامج أو مسلسلات أو أعمال «دون المستوى»: فوازير دبي - وفوازير أبوظبي - دبي على الهواء. مقترحات: الاهتمام بالمواد الثقافية والعلمية للمشاهد وتنوع البرامج المحلية.

التجديد في فوازير رمضان: التركيز على الطلاب في اختيار المواد العلمية لهم لأننا كما نعلم أن الامتحانات على الأبواب.



تياني ثابت



فايزة عبدالله

متولي الشعراوي. مقترحات: لماذا أفني برنامج الأطفال دنیا الطفولة نحن بحاجة إلى برامج الأطفال. برامج لمصطفى محمود والشيخ حيداً لو أزدادت.

فوازير رمضان: مقترحات: لماذا أفني برنامج الأطفال دنیا الطفولة نحن بحاجة إلى برامج الأطفال. برامج لمصطفى محمود والشيخ حيداً لو أزدادت.



خيار أوسع، ماركات أكثر، ألعاب أكثر متعة أكبر.

دار ابابي للألعاب
متجر الألعاب المتكامل.

نفتح خلال أيام العيد

الفروع: دبي: هاتف 5591299 - 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100 - 101 - 102 - 103 - 104 - 105 - 106 - 107 - 108 - 109 - 110 - 111 - 112 - 113 - 114 - 115 - 116 - 117 - 118 - 119 - 120 - 121 - 122 - 123 - 124 - 125 - 126 - 127 - 128 - 129 - 130 - 131 - 132 - 133 - 134 - 135 - 136 - 137 - 138 - 139 - 140 - 141 - 142 - 143 - 144 - 145 - 146 - 147 - 148 - 149 - 150 - 151 - 152 - 153 - 154 - 155 - 156 - 157 - 158 - 159 - 160 - 161 - 162 - 163 - 164 - 165 - 166 - 167 - 168 - 169 - 170 - 171 - 172 - 173 - 174 - 175 - 176 - 177 - 178 - 179 - 180 - 181 - 182 - 183 - 184 - 185 - 186 - 187 - 188 - 189 - 190 - 191 - 192 - 193 - 194 - 195 - 196 - 197 - 198 - 199 - 200 - 201 - 202 - 203 - 204 - 205 - 206 - 207 - 208 - 209 - 210 - 211 - 212 - 213 - 214 - 215 - 216 - 217 - 218 - 219 - 220 - 221 - 222 - 223 - 224 - 225 - 226 - 227 - 228 - 229 - 230 - 231 - 232 - 233 - 234 - 235 - 236 - 237 - 238 - 239 - 240 - 241 - 242 - 243 - 244 - 245 - 246 - 247 - 248 - 249 - 250 - 251 - 252 - 253 - 254 - 255 - 256 - 257 - 258 - 259 - 260 - 261 - 262 - 263 - 264 - 265 - 266 - 267 - 268 - 269 - 270 - 271 - 272 - 273 - 274 - 275 - 276 - 277 - 278 - 279 - 280 - 281 - 282 - 283 - 284 - 285 - 286 - 287 - 288 - 289 - 290 - 291 - 292 - 293 - 294 - 295 - 296 - 297 - 298 - 299 - 300 - 301 - 302 - 303 - 304 - 305 - 306 - 307 - 308 - 309 - 310 - 311 - 312 - 313 - 314 - 315 - 316 - 317 - 318 - 319 - 320 - 321 - 322 - 323 - 324 - 325 - 326 - 327 - 328 - 329 - 330 - 331 - 332 - 333 - 334 - 335 - 336 - 337 - 338 - 339 - 340 - 341 - 342 - 343 - 344 - 345 - 346 - 347 - 348 - 349 - 350 - 351 - 352 - 353 - 354 - 355 - 356 - 357 - 358 - 359 - 360 - 361 - 362 - 363 - 364 - 365 - 366 - 367 - 368 - 369 - 370 - 371 - 372 - 373 - 374 - 375 - 376 - 377 - 378 - 379 - 380 - 381 - 382 - 383 - 384 - 385 - 386 - 387 - 388 - 389 - 390 - 391 - 392 - 393 - 394 - 395 - 396 - 397 - 398 - 399 - 400 - 401 - 402 - 403 - 404 - 405 - 406 - 407 - 408 - 409 - 410 - 411 - 412 - 413 - 414 - 415 - 416 - 417 - 418 - 419 - 420 - 421 - 422 - 423 - 424 - 425 - 426 - 427 - 428 - 429 - 430 - 431 - 432 - 433 - 434 - 435 - 436 - 437 - 438 - 439 - 440 - 441 - 442 - 443 - 444 - 445 - 446 - 447 - 448 - 449 - 450 - 451 - 452 - 453 - 454 - 455 - 456 - 457 - 458 - 459 - 460 - 461 - 462 - 463 - 464 - 465 - 466 - 467 - 468 - 469 - 470 - 471 - 472 - 473 - 474 - 475 - 476 - 477 - 478 - 479 - 480 - 481 - 482 - 483 - 484 - 485 - 486 - 487 - 488 - 489 - 490 - 491 - 492 - 493 - 494 - 495 - 496 - 497 - 498 - 499 - 500 - 501 - 502 - 503 - 504 - 505 - 506 - 507 - 508 - 509 - 510 - 511 - 512 - 513 - 514 - 515 - 516 - 517 - 518 - 519 - 520 - 521 - 522 - 523 - 524 - 525 - 526 - 527 - 528 - 529 - 530 - 531 - 532 - 533 - 534 - 535 - 536 - 537 - 538 - 539 - 540 - 541 - 542 - 543 - 544 - 545 - 546 - 547 - 548 - 549 - 550 - 551 - 552 - 553 - 554 - 555 - 556 - 557 - 558 - 559 - 560 - 561 - 562 - 563 - 564 - 565 - 566 - 567 - 568 - 569 - 570 - 571 - 572 - 573 - 574 - 575 - 576 - 577 - 578 - 579 - 580 - 581 - 582 - 583 - 584 - 585 - 586 - 587 - 588 - 589 - 590 - 591 - 592 - 593 - 594 - 595 - 596 - 597 - 598 - 599 - 600 - 601 - 602 - 603 - 604 - 605 - 606 - 607 - 608 - 609 - 610 - 611 - 612 - 613 - 614 - 615 - 616 - 617 - 618 - 619 - 620 - 621 - 622 - 623 - 624 - 625 - 626 - 627 - 628 - 629 - 630 - 631 - 632 - 633 - 634 - 635 - 636 - 637 - 638 - 639 - 640 - 641 - 642 - 643 - 644 - 645 - 646 - 647 - 648 - 649 - 650 - 651 - 652 - 653 - 654 - 655 - 656 - 657 - 658 - 659 - 660 - 661 - 662 - 663 - 664 - 665 - 666 - 667 - 668 - 669 - 670 - 671 - 672 - 673 - 674 - 675 - 676 - 677 - 678 - 679 - 680 - 681 - 682 - 683 - 684 - 685 - 686 - 687 - 688 - 689 - 690 - 691 - 692 - 693 - 694 - 695 - 696 - 697 - 698 - 699 - 700 - 701 - 702 - 703 - 704 - 705 - 706 - 707 - 708 - 709 - 710 - 711 - 712 - 713 - 714 - 715 - 716 - 717 - 718 - 719 - 720 - 721 - 722 - 723 - 724 - 725 - 726 - 727 - 728 - 729 - 730 - 731 - 732 - 733 - 734 - 735 - 736 - 737 - 738 - 739 - 740 - 741 - 742 - 743 - 744 - 745 - 746 - 747 - 748 - 749 - 750 - 751 - 752 - 753 - 754 - 755 - 756 - 757 - 758 - 759 - 760 - 761 - 762 - 763 - 764 - 765 - 766 - 767 - 768 - 769 - 770 - 771 - 772 - 773 - 774 - 775 - 776 - 777 - 778 - 779 - 780 - 781 - 782 - 783 - 784 - 785 - 786 - 787 - 788 - 789 - 790 - 791 - 792 - 793 - 794 - 795 - 796 - 797 - 798 - 799 - 800 - 801 - 802 - 803 - 804 - 805 - 806 - 807 - 808 - 809 - 810 - 811 - 812 - 813 - 814 - 815 - 816 - 817 - 818 - 819 - 820 - 821 - 822 - 823 - 824 - 825 - 826 - 827 - 828 - 829 - 830 - 831 - 832 - 833 - 834 - 835 - 836 - 837 - 838 - 839 - 840 - 841 - 842 - 843 - 844 - 845 - 846 - 847 - 848 - 849 - 850 - 851 - 852 - 853 - 854 - 855 - 856 - 857 - 858 - 859 - 860 - 861 - 862 - 863 - 864 - 865 - 866 - 867 - 868 - 869 - 870 - 871 - 872 - 873 - 874 - 875 - 876 - 877 - 878 - 879 - 880 - 881 - 882 - 883 - 884 - 885 - 886 - 887 - 888 - 889 - 890 - 891 - 892 - 893 - 894 - 895 - 896 - 897 - 898 - 899 - 900 - 901 - 902 - 903 - 904 - 905 - 906 - 907 - 908 - 909 - 910 - 911 - 912 - 913 - 914 - 915 - 916 - 917 - 918 - 919 - 920 - 921 - 922 - 923 - 924 - 925 - 926 - 927 - 928 - 929 - 930 - 931 - 932 - 933 - 934 - 935 - 936 - 937 - 938 - 939 - 940 - 941 - 942 - 943 - 944 - 945 - 946 - 947 - 948 - 949 - 950 - 951 - 952 - 953 - 954 - 955 - 956 - 957 - 958 - 959 - 960 - 961 - 962 - 963 - 964 - 965 - 966 - 967 - 968 - 969 - 970 - 971 - 972 - 973 - 974 - 975 - 976 - 977 - 978 - 979 - 980 - 981 - 982 - 983 - 984 - 985 - 986 - 987 - 988 - 989 - 990 - 991 - 992 - 993 - 994 - 995 - 996 - 997 - 998 - 999 - 1000

المرأة في الشعر الإسلامي الفلسطيني

أدرك الشعراء المسلمون الفلسطينيون مكانة المرأة، وأهميتها في المجتمع، وتنبهوا إلى مؤامرات الأعداء التي وجهت إليها من أعداء الإسلام. ورأوا ما آلت إليه في العديد من بلاد الإسلام، منذ خلعت كثير من المسلمين الحجاب، وتخلت عن عقائد الإسلام وأخلاقه. ولذلك نجد منهم التفاتاً إلى المرأة، وحفاظاً لها، قال أحمد صديق محمد قصيدة بعنوان «الفتاة المسلمة»:

أبنتي... نيس الترح والخروج هو الفضيلة... عذا ادعاء العاصيات ليقتلوا الأخلاق غيلة... شرف الفتاة وحسنها لا تميل مع الرذيلة... في غير ظل الله سوف تزيغ فطركم الأمانة... شقيت نساء الغرب فيهن تنن باسنة ذليلة...

ويبين لنا أن فتوتها الحقيقية يجب أن تكون في السلف الصالح من نساء المسلمين... لك من نوات الفضل آيات جميلة... من كل طاهرة الذبول... وكل عالة جليلة... أو كل مصلحة مريبة تدن لها الرجولة... ويستر إلى لثمة الأساية للمرأة... التي تكفل لها السعادة والسرخس... وتحميها برعاية الرحمن أضرار الطفولة... ثم أسدي مرضية... أما... واخذاً... أو حلية... ويحيي للمرأة المسلمة التي سلكت مرضاة ربها بالاستقامة وإتقانها الحجاب الشرعي... ولم تل مع الهوى والغواية... سدت الحجاب فلم تمنع... تونوب روح اليك انطلق... منيها لك الملك المستقيم... ترفعت عن تراثات الهوى وجنت دربة شوك



اعتزاز بالتراث - تصوير: غلوم جاني - الشارقة

رمضان رسالة عظيمة.. هل نفهمها؟

ما إن يبل شهر رمضان المبارك حتى تسارع جموع المسلمين إلى دوحه الإيمان تستقبل بافئائها وتستروح في جنباتها تبغي التعرض لرحمة الله الواسعة. ذلك أن شهر رمضان الكريم له منزلته الخاصة في قلوب جميع المسلمين فهو يمثل واحة غناء متميزة وسط أيام السنة رغم ما في السنة كلها من ذكريات الأسقام المحزنة. يأتي رمضان المعظم لتلاش أسوار شغاف قلوب الحيارى من أبناء أمة الإسلام الذين أضنتهم هذه الحياة بغسوطها العديدة. فيجدون في رمضان محطة استراحة وسط هجر هذه الصحراء القاحلة.

ورمضان رسالة عظيمة لا يستطيع ادراك مداها ومغنايتها إلا من قبل عليها بنبل خاشع وإيمان صادق يتلو سطورها ويعرض نفسه عليها ليحرف موقع قدمه بالضبط وأن ينسج أمم مع الصادقين من عباد الحق سبحانه. إذ هو من رأت به قدس عباد الله في الطريق!!

ففي رزق رسالة تذكر لكل عباد الله لكي يتنبهوا من هذه الغفلة التي يسدون فيها ولا يذوقوا حق الله في خلد ما منحهم من نعم لا تعد ولا تحصى.

ورمضان عنوان كبير للزعة والرفعة فيه قام الرسول - عليه السلام - بأعظم القربات وأشهرها غزوة بدر وغزوة الفتح التي فتح بها مكة المشرفة حيث وقع شأن الدعوة الإسلامية بعد أن قدم عليه الصلوات والسلام أصحاب العرب في جاهليتهم الأولى.

والشهر الكريم مناسبة كبرى يتذكر فيها الأغنياء الفقراء المسلمين فمما لا شك فيه أن حبس النفس عن شهواتها وفنائها عن الملوف فيه ذكر بالآيات الخاتمة من المسكين الذين تعصف

رسالة حب للصفحة

أحبك لك النور والمصباح، أحبك عندما تلتفتني كل صباح، أحبك عندما تجمع الكلمات، تتوحد الأراء وتتوحد المعلومات في دعاء الواسع أحب عندما تخرج منك الكلمة الصادقة من بين أسطر... وعندما تثبت الأراء من بين أركانك وعندما تفيض للشاعر من بين زواياك فأنت المكان الذي تكشف فيه عن نقاب افكارك فانت البحر الواسع الذي يحتوي بين ضبابه للؤلؤ والمرجان وانت بيتيكي لنا وأرائنا الأم الحنون الطوفان التي لا تستغني عنها فانت ملجأنا عند الضيق وفي صررك نجد لكائن الشرق لنا وفي صفحتك تلعب الكلمات وترافق مكونة لجمال العبارات، واعترف يا صفحتي انني سجين فضبان أسطرك الرقيقة وكما اتني أن افعل شيئاً من هذه القشبان طوط حياتي.

فأنت الإنسان الذي ولد كبيراً ويسمر في النور والقوة وانت الإنسان الذي لا يعرف الموت وانتظر أنا بكائن الشرق أنتزاد رفعتك الحديده التي تقضي أكبر قدر من الحياة يا صفحتي الحبة والمودة والصفقة والخير.

تحيي محمد محمود محمدين عوض، دبي

الجمال أنواع

جمال المرأة على أنواع متعددة، فهناك الجمال الذي يراه الرجل بعينه... وهو جمال سطحي، وهناك جمال يراه بقلبه... وهو جمال عاطفي... وهناك جمال يراه بروحه... وهو جمال أصيل... وهناك جمال لا يوجد له إلا في مخيلة صاحبه... وهو جمال زائف.

سالم فرج - دبي

مصريها.. ترى كيف سيكون

أسرعت إلى غرفتها للظلمة ففوت عن فراشها والدمع يسيل من عينيها والبكاء لا يفرقها لحظة... لفتت الأنفاس ذرفت عينيها للساعة تستمدد النوم لتخلصها من كارتها... فسألتها: النوم؟ ما بك يا عزيزتي، لم كل هذا البكاء... لقد كنت بالأساس القريب فرحة سعيدة، البسمة لا تفرق شفتيك، ولكن ما الذي بدل حاله بهذه السرة؟

أجابته الفتاة بصوت كسر قلب مجروح: لقد حدث أبي موعد زواجي من شخص أجمل وأنا ليس في يدي إلا الطاعة، فأنا فتاة مسكينة قبل بقية الفتيات مكسورة الجناح، لا أعرف أي أين يكون مصري، لا أعرف كيف سأعيش مع شخص تحت سقف واحد أنهول كل شيء عنه، ليس في قلبي نقطة حب له، لا أعرف كيف أواجه حببي وأخذه بالسندي جري، لا أعرف ماذا ستكون عاقبة لو علم بالأمس.

أجابته الفتاة: هل هو من أن انتحرت وأخرج من هذه الدنيا، فقلت عليها النوم؟ لا لا تفكري بذلك يا عزيزتي، فإن الانتحار ليس حلاً، بل هو ذنب من أكبر الذنوب، ألم تفكري إذا انتحرت كيف سيقالين بك، ألم تفكري ماذا سيكون مصر أمك ومصري محبوبك.

إذا أردت حلاً فاحل هو أن انتحري من هذه الدنيا، فقلت عليها النوم؟ لا لا تفكري بذلك يا عزيزتي، فإن الانتحار ليس حلاً، بل هو ذنب من أكبر الذنوب، ألم تفكري إذا انتحرت كيف سيقالين بك، ألم تفكري ماذا سيكون مصر أمك ومصري محبوبك.

إذا أردت حلاً فاحل هو أن انتحري من هذه الدنيا، فقلت عليها النوم؟ لا لا تفكري بذلك يا عزيزتي، فإن الانتحار ليس حلاً، بل هو ذنب من أكبر الذنوب، ألم تفكري إذا انتحرت كيف سيقالين بك، ألم تفكري ماذا سيكون مصر أمك ومصري محبوبك.

الأمارات

أمنية رمضان... وحوار متجدد حول مشكلة (الخدم) الرجال يقولون: (الخدم شر لا بد منه) والطفل هو الضحية الأولى



من يرغب بوجود الخادمة في المنزل، الرجل أم للمرأة؟ أم كلاهما معاً؟ قصص عديدة تروى حول مخاطر تواجد الخدم في المنزل، وانعكاس ذلك على تربية الأطفال.

لكن عندما يعترف الرجال بأن الخدم (شر لابد منه)، هذا يعني أن الأمر واقع ولا مناص منه.

فلي أسبغ رمضان في مجلس عبدالله وعبد الرحمن بن هبة في الشارقة كان الحوار يدور حول (الخدم) ويور للزلة في المنزل، وقد وجه اليه سؤال عن ليرة التي تطلب وجود خادمة في المنزل، وأخر أكد على أن الأمر أصبح تعقيداً، ولا ضرورة لوجود خادمة في البيت خاصة إذا كانت الأم متفرقة لفرانها وإولادها.

ومن مساويء الخادمة أيضاً، تعلق الأطفال بها أكثر من الأم، ورغم ذلك فإن ليرة حالياً تعتبر الخادمة إحدى عائلات البيت وتحولت الزوجة إلى (الأم) تضرب الأوامر فقط ولا تعمل أي عمل يتعلق بأمر المنزل.

حتى فتاة الجامعة للثقافة والتعليم والتي تخرجت لتخدم فاتها تطب خادمة في منزلها؟ والمشكلة تكمن في انقراض الزوجات بعدم أحضار خادمتهم أو عدم الليرة، والوالد يمكن بشر الوعي عند الليرة من خلال وسائل الإعلام، عن الدور السليم للخادمة.

لكن في النهاية فالتنوع رغم كل ذلك قد حلت طلب زوجتي وأحضرت خادمة للمنزل وأست مقتنعة في ذلك!! لا يمكن الاستغناء عن الخدم.

سلطان بن عبد موفق يفرقة تجارة الشارقة قال: حالياً لا يوجد بيت إماراتي دون خادمة، لأن الحياة تطورت وساحة البيت أصبحت كبيرة ومعظم البيوت (طابقين) تحتاج إلى خدمة وتنظيف وليرة وحداً لا تستطيع أن تقوم بأعمال المنزل وحدها، حسب رغبة الخادمة.

من لا يجيد اللغة الإنجليزية، والبعض يتحدثها بطلاقة، ويسهل التفاهم معهم. ويشكل عام فاته لا يمكن الاستغناء عن الخدم حالياً، ولابد من وجود بعض الأشخاص في المنزل للمساعدة.

نادر مكاني

بشكل عام، هناك للخبرات كان للخدم دور في إدخالها إلى البيت.

من جهة ثانية، تدنى مستوى اللغة العربية بشكل كبير لدى الأطفال بسبب وجود الليرة السوفياتي لا يعرفون اللغة العربية ولا الإنجليزية، وإنما لغات محلية ضيقة لا تليق بالأطفال.

ومن مساويء الخادمة أيضاً، تعلق الأطفال بها أكثر من الأم، ورغم ذلك فإن ليرة حالياً تعتبر الخادمة إحدى عائلات البيت وتحولت الزوجة إلى (الأم) تضرب الأوامر فقط ولا تعمل أي عمل يتعلق بأمر المنزل.

حتى فتاة الجامعة للثقافة والتعليم والتي تخرجت لتخدم فاتها تطب خادمة في منزلها؟ والمشكلة تكمن في انقراض الزوجات بعدم أحضار خادمتهم أو عدم الليرة، والوالد يمكن بشر الوعي عند الليرة من خلال وسائل الإعلام، عن الدور السليم للخادمة.

لكن في النهاية فالتنوع رغم كل ذلك قد حلت طلب زوجتي وأحضرت خادمة للمنزل وأست مقتنعة في ذلك!! لا يمكن الاستغناء عن الخدم.

سلطان بن عبد موفق يفرقة تجارة الشارقة قال: حالياً لا يوجد بيت إماراتي دون خادمة، لأن الحياة تطورت وساحة البيت أصبحت كبيرة ومعظم البيوت (طابقين) تحتاج إلى خدمة وتنظيف وليرة وحداً لا تستطيع أن تقوم بأعمال المنزل وحدها، حسب رغبة الخادمة.

من لا يجيد اللغة الإنجليزية، والبعض يتحدثها بطلاقة، ويسهل التفاهم معهم. ويشكل عام فاته لا يمكن الاستغناء عن الخدم حالياً، ولابد من وجود بعض الأشخاص في المنزل للمساعدة.

نادر مكاني

بشكل عام، هناك للخبرات كان للخدم دور في إدخالها إلى البيت.

من جهة ثانية، تدنى مستوى اللغة العربية بشكل كبير لدى الأطفال بسبب وجود الليرة السوفياتي لا يعرفون اللغة العربية ولا الإنجليزية، وإنما لغات محلية ضيقة لا تليق بالأطفال.

أمنيات رمضان

من يرغب بوجود الخادمة في المنزل، الرجل أم للمرأة؟ أم كلاهما معاً؟ قصص عديدة تروى حول مخاطر تواجد الخدم في المنزل، وانعكاس ذلك على تربية الأطفال.

لكن عندما يعترف الرجال بأن الخدم (شر لابد منه)، هذا يعني أن الأمر واقع ولا مناص منه.

فلي أسبغ رمضان في مجلس عبدالله وعبد الرحمن بن هبة في الشارقة كان الحوار يدور حول (الخدم) ويور للزلة في المنزل، وقد وجه اليه سؤال عن ليرة التي تطلب وجود خادمة في المنزل، وأخر أكد على أن الأمر أصبح تعقيداً، ولا ضرورة لوجود خادمة في البيت خاصة إذا كانت الأم متفرقة لفرانها وإولادها.

ومن مساويء الخادمة أيضاً، تعلق الأطفال بها أكثر من الأم، ورغم ذلك فإن ليرة حالياً تعتبر الخادمة إحدى عائلات البيت وتحولت الزوجة إلى (الأم) تضرب الأوامر فقط ولا تعمل أي عمل يتعلق بأمر المنزل.

حتى فتاة الجامعة للثقافة والتعليم والتي تخرجت لتخدم فاتها تطب خادمة في منزلها؟ والمشكلة تكمن في انقراض الزوجات بعدم أحضار خادمتهم أو عدم الليرة، والوالد يمكن بشر الوعي عند الليرة من خلال وسائل الإعلام، عن الدور السليم للخادمة.

لكن في النهاية فالتنوع رغم كل ذلك قد حلت طلب زوجتي وأحضرت خادمة للمنزل وأست مقتنعة في ذلك!! لا يمكن الاستغناء عن الخدم.

سلطان بن عبد موفق يفرقة تجارة الشارقة قال: حالياً لا يوجد بيت إماراتي دون خادمة، لأن الحياة تطورت وساحة البيت أصبحت كبيرة ومعظم البيوت (طابقين) تحتاج إلى خدمة وتنظيف وليرة وحداً لا تستطيع أن تقوم بأعمال المنزل وحدها، حسب رغبة الخادمة.

من لا يجيد اللغة الإنجليزية، والبعض يتحدثها بطلاقة، ويسهل التفاهم معهم. ويشكل عام فاته لا يمكن الاستغناء عن الخدم حالياً، ولابد من وجود بعض الأشخاص في المنزل للمساعدة.

نادر مكاني

بشكل عام، هناك للخبرات كان للخدم دور في إدخالها إلى البيت.

من جهة ثانية، تدنى مستوى اللغة العربية بشكل كبير لدى الأطفال بسبب وجود الليرة السوفياتي لا يعرفون اللغة العربية ولا الإنجليزية، وإنما لغات محلية ضيقة لا تليق بالأطفال.

ومن مساويء الخادمة أيضاً، تعلق الأطفال بها أكثر من الأم، ورغم ذلك فإن ليرة حالياً تعتبر الخادمة إحدى عائلات البيت وتحولت الزوجة إلى (الأم) تضرب الأوامر فقط ولا تعمل أي عمل يتعلق بأمر المنزل.

حتى فتاة الجامعة للثقافة والتعليم والتي تخرجت لتخدم فاتها تطب خادمة في منزلها؟ والمشكلة تكمن في انقراض الزوجات بعدم أحضار خادمتهم أو عدم الليرة، والوالد يمكن بشر الوعي عند الليرة من خلال وسائل الإعلام، عن الدور السليم للخادمة.

لكن في النهاية فالتنوع رغم كل ذلك قد حلت طلب زوجتي وأحضرت خادمة للمنزل وأست مقتنعة في ذلك!! لا يمكن الاستغناء عن الخدم.

سلطان بن عبد موفق يفرقة تجارة الشارقة قال: حالياً لا يوجد بيت إماراتي دون خادمة، لأن الحياة تطورت وساحة البيت أصبحت كبيرة ومعظم البيوت (طابقين) تحتاج إلى خدمة وتنظيف وليرة وحداً لا تستطيع أن تقوم بأعمال المنزل وحدها، حسب رغبة الخادمة.

من لا يجيد اللغة الإنجليزية، والبعض يتحدثها بطلاقة، ويسهل التفاهم معهم. ويشكل عام فاته لا يمكن الاستغناء عن الخدم حالياً، ولابد من وجود بعض الأشخاص في المنزل للمساعدة.

أمانة البلديات

أعداء ه أنواع من زيوت الطعام الأميركية والهولندية وسحب الفول الصيني

دبي، ٤ مايو: تفتتح لقرار مجلس الإمارة العامة للبلديات الخاص بقرعة صلاحية المواد الغذائية طلبت الإمارة العامة من البلديات أعدام خمسة أنواع من زيوت الطعام الأميركية والهولندية ماركات ميلون - فلافلو - أمريكوتون - كروي - ستولا وذلك لعدم صلاحيتها للاستهلاك الآمن نظراً لوجود أكسدة وترتج بها، وكذلك منع تناول اللحوم المجمدة المستوردة من الماندر ماركات.

ميث كلت - وارين كنج - ونواميت - لأنها تحتوي على لحم الفئران. وفيما يتعلق بالفول المدس الصيني ماركة «مانج» أكتت مصادر الإمارة العامة أن أسواق الإمارات تستورد سنوياً ٣٠٠٠٠٠ كرتونة من هذا النوع وأن الكمية التي تم تداولها بأسواق الدولة تعادل ٢٠٠٠٠ كرتونة وقد قامت البلديات بتجميعها من الأسواق نظراً لتلوثها بخسرة السوس.

ومن جهة أخرى التي جاسم محمد درويش الأمين العام بكتي الأمانة العامة بيبي صباح أس شنج ين للستشار التجاري لجمهورية الصين

استعدادات بلدية رأس الخيمة لاستقبال عيد الفطر

رأس الخيمة - «البيان»: صرح مبارك بن الشامسي مدير عام بلدية رأس الخيمة أن البلدية انتهت استعداداتها واسعة ومكثفة لاستقبال مناسبة عيد الفطر المبارك.

وقال الشامسي أن التجهيزات صمدت إلى أن يكون الفطري في حالة عمل بامعة على مدى أيام مناسبة عيد الفطر السعيد وذلك لتقديم خدمات الدنج وتجهيز اللحوم للمسلمين.

ويذكر أن خدمات الصحة العامة والنظافة تستمران بلا انقطاع منذ أول أيام عيد الفطر لتجوب الأحياء السكنية والأسواق منفذة خطة مراقبة شاملة للمواد الاستهلاكية وذلك صادرة وحرق النفايات والمخلفات الناجمة عن العيد الاستهلاكي اليومي للتزديد لاسر خلال مناسبة العيد وذلك بهدف منع تراكم هذه الأوساخ بالأحياء السكنية أو التجارية مما قد يسبب أضراراً صحية سيئة.

وعلى معيد الاستعدادات التي تمت في مجال الحدائق قسار الشامسي أن حديقته مخزاه ومختة يجري أعدادها بصورة تليق بمناسبة عيد الفطر مشيراً إلى أن الحديقين جهزتا بوسائل ألعاب وترفيه متناسع وأحتياجات الاسر حيث يتوالف أن تشهد الحديقين أقبالا كبيرا من قبل الاسر في رأس الخيمة أو الإمارات الأخرى.

وزير المالية والصناعة - ص.ب. رقم ٤٢٢ / أبوظبي دائرة الشؤون المالية والإدارية - قسم شؤون الموظفين - آخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩٨٩/٥/١٠ والله ولي التوفيق

وزير المالية والصناعة - ص.ب. رقم ٤٢٢ / أبوظبي دائرة الشؤون المالية والإدارية - قسم شؤون الموظفين - آخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩٨٩/٥/١٠ والله ولي التوفيق

وزارة المالية والصناعة

أعلان رقم (٣) لسنة ١٩٨٩م عن وظيفة شاغرة

تعلن وزارة المالية والصناعة عن حاجتها لشغل وظيفة شاغرة لديها:

مسمى الوظيفة	ح/د	الراتب الأساسي	المؤهلات العلمية والخبرة المطلوبة
كاتب / طابع أول	٣/٣	١٤٥٠ درهم	شهادة الثانوية العامة أو ما يعادلها + بلووم تجاري، بالإضافة إلى دورات في الطباعة بالخط العربي والانجليزية، وخبرة في أعمال السكرتارية وحفظ الملفات وتحديثها، مع اعادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة، ودورات وخبرة في تشغيل برامج معالجة الكلمات على الأجهزة التالية: ١- WANG OIS SYSTEM ٢- أو الكمبيوتر الشخصي.

شروط عامة:

- ١- تعطي الأولوية في التعيين لأبناء دولة الامارات العربية المتحدة ومن ثم أبناء دول مجلس التعاون الخليجي ومن ثم أبناء الدول العربية.
- ٢- ينتج من يقع عليه الاختيار العلوات والبدلات طبقا لقانون الخدمة المدنية.
- ٣- سيعد اختبار للمرشحين الذين تتطابق عليهم الشروط وسيخاطبون عن غناوينهم.
- ٤- ترسل الطلبات بالبريد المسجل، مرفق صورة عن المؤهل العلمي وشهادات الخبرة على العنوان التالي:

وزارة المالية والصناعة - ص.ب. رقم ٤٢٢ / أبوظبي دائرة الشؤون المالية والإدارية - قسم شؤون الموظفين - آخر موعد لقبول الطلبات يوم ١٩٨٩/٥/١٠ والله ولي التوفيق

تسوق في مدينة

كيفية الحصول على هديتك المجانية

- ١- تسجل في ٢٠ درهما من مشترياتك من أحد محلاتنا المختارة بدري.
- ٢- تستحصل على كوبون هدية وفرصة للإشتراك في «مهرجان التسوق الكبير» أجمع أكبر عدد ممكن من الكوبونات واستبدالها بالهدايا الجانية التي نختارها.
- ٣- لا يوجد حد لعدد الهدايا الرائعة التي يمكنك الفوز بها اعتمد الفرصة وايدأ بجمع كوبونات الهدايا اليوم كلما ازدادت مشترياتك كلما حصلت على عدد أكبر من الهدايا.
- ٤- يسري هذا العرض حتى ٣٠ سبتمبر ١٩٨٩، وذلك في المحلات التالية فقط:

الاسم	سوق التوفير	سوق التوفير
١- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	٢- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	٣- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠
٤- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	٥- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	٦- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠
٧- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	٨- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	٩- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠
١٠- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	١١- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠	١٢- سوق التوفير (الشارقة) هاتف ١٢٣٠٠

الحلقة
« ٢٠ »دراسة بقلم:
مايكل بالومبو

مايكل بالومبو
حصل على شهادة
الدكتوراه من جامعة
«سيتي» في
نيويورك. وضع
كتبا حول مسألة
حقوق الإنسان
والقومية. ومجري
الحرب الإيطالية.
الذين تمسوا بحماية
بريطانية وأمريكية.
عقب الحرب العالمية
الثانية.
اكتشف في العام
١٩٨٠ في أرشيف
الأمم المتحدة
مجموعة ملفات غير
معروفة قبل تتعلق
بجرائم الحرب.

THE
PALESTINIAN
CATASTROPHETHE 1948 EXPULSION OF A PEOPLE
FROM THEIR HOMELAND
MICHAEL PALUMBO

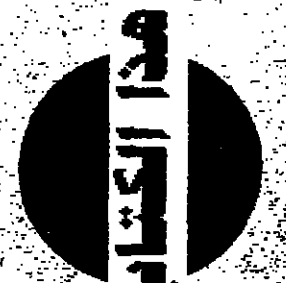
ترجمة وإعداد: صبحي عمر

« كارثة
فلسطين »الوثائق السرية للمؤامرة الصهيونية
الدولية عام ١٩٤٨ على عرب فلسطين

بدأت إسرائيل، طيلة ثلاثة عقود من الزمن، جهودا متصلة، لاختفاء وقائع قيامها بطرد ٧٥٠ ألف فلسطيني، أخرجوا من بيوتهم خلال حرب ١٩٤٨.

وقد أصبح في الامكان، الآن التعرف على القصة الحقيقية لكيفية تنفيذ الحركة الصهيونية خطة بن جوريون واطراد العرب والحلول مكائهم، ونعود الفضل في ذلك الى وقائع اكتشفت حديثا في مواد أرشفة ناقل الولايات المتحدة الاميركية وأوروبا وإسرائيل، إضافة الى شهادات موثقة لشخصيات وعسكريين يهود من المحاربين

الذين أصبح في الامكان، الآن التعرف على القصة الحقيقية لكيفية تنفيذ الحركة الصهيونية خطة بن جوريون واطراد العرب والحلول مكائهم، ونعود الفضل في ذلك الى وقائع اكتشفت حديثا في مواد أرشفة ناقل الولايات المتحدة الاميركية وأوروبا وإسرائيل، إضافة الى شهادات موثقة لشخصيات وعسكريين يهود من المحاربين

تقلص اهتمام الصهاينة بالرأي العام
فازداد عنف جرائمهم ضد العرب..٤ ألوية واعداد كبيرة من الدبابات
لازالة بضع قرى في الجليل الاوسط

تقاريرهم اجتمعت على وصف الاساليب الوحشية التي كان يستخدمها اليهود، الذين استعانوا بالجرم، لاحت السكان على الفرار، خلال هجوم أكتوبر.

استخدم الاسرائيليون، أثناء عملية «حرام» أربعة ألوية، وعددا كبيرا من الدبابات في محاولة لزالة ذلك «التشوه» من الجليل الاوسط، الذي كان لا يزال تحت السيطرة العربية. وقد تعرضت تلك المنطقة التي كان يسيطر عليها جيش التحرير العربي (جيش الانتفاضة) الى الهجوم من ثلاث جهات، لأن الاسرائيليين كانوا يسيطرون على مساحات ضخمة من الجليل الاعلى الغربي والشرقي.

كانت تقع مباحرة، في مسار أحد الطوابير الاسرائيلية، قتل ليرة القاتع والعشرين من أكتوبر، عدد كبير من ابناء القرية، خلال غارة جوية اسرائيلية، وبخلت القوات اليهودية القوية، صباح اليوم التالي، توجس القويون شرا، عندما امرهم الجنود الاسرائيليون بالتجمع في الساحة الرئيسية في القرية... وتحفظ ام شهادة الصالح، بذكرات حية عما حدث ذلك الصباح المأساوي، فقد امر الجنود الاسرائيليون، اربع قبائل يرافقتهم الى البيت، لاجل ماء للسكان، الذين كانوا مضطرين في طابور، في الساحة، لكن الشابات لم يصلن الى البيت، بل «تخدومن» بدلا من ذلك، الى بيوتنا الخالية، واغتصبن.

وكان الصبر السليم، ميثا لشبان الصغار، فقد رأت ام شحادة الربيع، «كموا عين حواشي سبعين» بياض من رجائنا، واطلقوا النار عليهم، وتقوموا واحدا بعد الآخر، اصحابنا... (٣) ثم اتى الاسرائيليون الجدد في الاقتداء، لكنهم انسحبوا عندما بدأ جدول ماء قريب، ولم يكن ضروريا بالنسبة للاسرائيليين، بعد مذبحه كهذه، ان يقوموا بجلاء الناجين، الذين يابس معظمهم، بالرحيل، وقد وجد المرافقين الدوليين في معظم القرى، عمليات قتل ونهب، تكت خطف الشبان، وطرد النساء والاطفال والسكنى بالآرام.

تقع قرية «البغدة» ودير الاسد، على مسافة كيلومترين من الطريق الرئيسية التي تصل بين عكا وصف، كان سكان القرية العربيتين العربيتين يعيشون من جني لمار اشجار الزيتون وتربية المواشي، ورايت في مستقبلهم، قبل الهجوم الاسرائيلي، خمسائة جندي من منظوعي جيش الانتفاضة، لكنهم انسحبوا عندما بدأ الهجوم الاسرائيلي يوم التاسع والعشرين من أكتوبر، ونذب مخاطر القرية، «البغدة» ودير الاسد الساعة العاشرة صباح يوم الحادي والثلاثين من أكتوبر.

جمع اليهود السكان كلهم في حقل بين القرية، وطالبوهم بتسليم اسلحتهم، واستلم الاسرائيليون حوالي ١٠٠ بندقية، نال الزهقان من الاطفال والسكنى، مع حلول المساء، واحسوا حاجة الى الماء، سأل بعض الرجال العرب عن امكان ان يذهبوا للحصول على الماء من بئر قريبة، واعتقد الجميع ان الشبان سيغدون بماء لمعاللتهم واصدقائهم، لكن الاسرائيليين كانوا يخططون لشيء آخر... يقول حسن محيي الدين عسري: «قتلهم بالبنادق الاوتوماتيكية» وقد وصف مراقبو الامم المتحدة، بعد ان تحققوا من اتهامات، جرائم القتل تلك بأنها «مشوهة محمومة للقتل، بلا مبرر» (٤).

كان سلوك اليهود في الجليل الاعلى، في شهر أكتوبر، نكسر سواء حتى من سلوكهم في هجوم الربيع، في الجليل، فقد احتلت عشرات القرى من قبل الاسرائيليين، وأشارت تقارير مراقبي الامم المتحدة الى انتشار أعمال القتل والنهب، التي تتبع عمليات الطرد الجماعي للسكنى، وارتكبت جرائم القتل خلال الهجوم الاول في الجليل، بشكل عام، في القرى التي قاومت، أو أشيع عنها أنها قامت باعمال وحشية ضد اليهود، لكن بعض أكثر الجرائم الاسرائيلية سواء «عملية حرام»، حدثت في قرى عرضت الاستسلام بسلام.

كان زعيم سكان القرية للجليل، الأب حنا ناو، وهو قسيس يوناني كاثوليكي في الخامسة والثلاثين من العمر، وابنه ماركوس، الرابح الكاثوليكي ايضا، وتولت عائلة داود منصب قسيس اليونان الكاثوليكي في عيلبون طيلة قرنين من الزمن، جاء الأب ماركوس الى اليهود، بعد احتلال القرية وقال: «انني اضع قريتي تحت حماية بولسية اسرائيل»، لكن الاسرائيليين رفضوا ان يسترضهم الأب ماركوس، وحمل قاتلهم سكان عيلبون للسكنى، مسؤولية التدمير بجيش جنديين يهوديين سقطا قتيلين خلال القتال، وقال الأب ماركوس ان القويين ليسوا مسؤولين، عما هو واضح أنه من فصل جنود جيش الانتفاضة للسكنى، لكن كان الجواب المانع الذي تقدمه: «اجمع السكان كلهم في ساحة القرية».

صاح القائد الاسرائيلي بهم، في ساحة القرية وقال: «اننا نزل الاب ماركوس نزيهون الحرب؟ ماكم هي»، وحشد رجاله برصاصهم اربعة شبان، واخذ

توقف القتال قبل عدة ايام لكن اي، جي، زويوت، الكابتن في سلاح الجو الامريكي، واصل القيام بدورياته اليومية في الجليل الاوسط فقد كان هذا العمل جزءا من واجباته في المنطقة كمرافق تابع للامم المتحدة. كان زويوت، يخرج صياريته «الجيب»، في مفره في صفه، ويحط في طرقات المنطقة صعدا وهبوطا، وكان يقابل غالبا الاسرائيليين العرب الفارين من القتال الذي كان اندلع في جماعات، والعشرين من أكتوبر، عندما بدأ الاسرائيليون عملية «حرام»، وشن الاسرائيليون هذا الهجوم لاكمال سيطرتهم على الجليل، وهي العملية التي بدأت في الربيع.

سمع زويوت، من الاسرائيليين الكثير من قصص وكتابات العرب، لكنه لم يكن مستعدا لآراء صباح الثالث من نوفمبر.

لاحظ زويوت، مع خطوط الفجر الاول، طابورا من النساء والاطفال يتجه الى اسفل الطريق... كان الاعياء بابايا عليهم، وعلم فيما بعد، أنهم يسرون بشكل متواصل منذ ايام، من عيلبون، للقرية التي تبعد اميالا عديدة، وكث الضحايا الامريكي في تقريره ان «شرطة مدنية يهودية كانت تراقبهم»، وقال ان الاسرائيليين لم يجيبوا بشيء، عندما سألهم عن وجهة السجنة، كان غياب الشبان عن الجمع، مقرا للرؤية، وقد اختبرته النساء واعينهم تدمع، كيف قتل او خطف معظم رجالهم، واخذت مسافة عيلبون تتكشف، بعد تحقيقات مكثفة لجرمتها عدة فرق مراقبين من الامم المتحدة (١).

ربطت حول عيلبون، بعض الوقت، قوات من «جيش الانتفاضة» الذي يقوده فوزي القوافي، وقد هرب اولئك للمنطوعين كما فعلوا في مناسبات اخرى عديدة، عندما بدأ الاسرائيليون هجومهم في التاسع والعشرين من أكتوبر، وبخلت القوات الاسرائيلية الى القرية الساعة الخامسة من صباح الثلاثين من أكتوبر، ولجأ سكان عيلبون البالغ عددهم ٧٥٠ نسمة، جميعهم من المسيحيين، الى كنيسة القرية، ورفضت راية استسلام صفراء من الكنيسة الارثوذكسية، وراية بيضاء من الكنيسة الكاثوليكية اليونانية.

كان زعيم سكان القرية للجليل، الأب حنا ناو، وهو قسيس يوناني كاثوليكي في الخامسة والثلاثين من العمر، وابنه ماركوس، الرابح الكاثوليكي ايضا، وتولت عائلة داود منصب قسيس اليونان الكاثوليكي في عيلبون طيلة قرنين من الزمن، جاء الأب ماركوس الى اليهود، بعد احتلال القرية وقال: «انني اضع قريتي تحت حماية بولسية اسرائيل»، لكن الاسرائيليين رفضوا ان يسترضهم الأب ماركوس، وحمل قاتلهم سكان عيلبون للسكنى، مسؤولية التدمير بجيش جنديين يهوديين سقطا قتيلين خلال القتال، وقال الأب ماركوس ان القويين ليسوا مسؤولين، عما هو واضح أنه من فصل جنود جيش الانتفاضة للسكنى، لكن كان الجواب المانع الذي تقدمه: «اجمع السكان كلهم في ساحة القرية».

صاح القائد الاسرائيلي بهم، في ساحة القرية وقال: «اننا نزل الاب ماركوس نزيهون الحرب؟ ماكم هي»، وحشد رجاله برصاصهم اربعة شبان، واخذ

سيارة BMW التي طالما رعبت
باقتنائها بسعرياسيك

سيارة BMW 320i مع دفعة أولى

و ٤٢ قسطاً شهرياً قيمة كل منها ١,٨٩٠ درهماً.

المركز الميكانيكي للتخليص العربي المحدود، الشارقة ودبي

السيارة
٦٦٣٣٠ ص.ب.
٣٣٦٦٦٦ هاتف
٦٦٣٣٠ فاكس
٣٣٠٠٧١
١٨٩١٠ ص.ب.
٦٦٦٥٣ هاتف
٦٦٦٥٣ فاكس
AGAC EN ٦٦٦٥٣
AGAC EN ٦٦٦٥٣

منها ١,٨٩٠ درهماً لتغطية ثمن السيارة والتأمين الشامل لمدة ٤٢ شهراً. اتصل بنا الآن للحصول على التفاصيل الكاملة عن هذه الصفقة المالية المتميزة التي يتم ترتيبها عبر سیتی آوتو، التسهيلات المالية التي يقدمها سیتی بنك لشراء السيارات.

لم يكن الحصول على السيارة التي كنت ترغب دائماً في اقتنائها وقيادتها سهلاً لهذه الدرجة أبداً. ان التسهيلات المالية التي توفرها تجعل سيارة BMW 320i ذات البابين في متناول يديك. كل ما عليك عمله هو تسديد دفعة أولى قيمتها ٦,٧٩٧ درهماً و ٤٢ قسطاً شهرياً قيمة كل قسط

جميع اليهود السكان كلهم في حقل بين القرية، وطالبوهم بتسليم اسلحتهم، واستلم الاسرائيليون حوالي ١٠٠ بندقية، نال الزهقان من الاطفال والسكنى، مع حلول المساء، واحسوا حاجة الى الماء، سأل بعض الرجال العرب عن امكان ان يذهبوا للحصول على الماء من بئر قريبة، واعتقد الجميع ان الشبان سيغدون بماء لمعاللتهم واصدقائهم، لكن الاسرائيليين كانوا يخططون لشيء آخر... يقول حسن محيي الدين عسري: «قتلهم بالبنادق الاوتوماتيكية» وقد وصف مراقبو الامم المتحدة، بعد ان تحققوا من اتهامات، جرائم القتل تلك بأنها «مشوهة محمومة للقتل، بلا مبرر» (٤).

تسعى يقدم للجنة
دولية ادلة على
المذابح الاسرائيليةرفضت عيلبون راية
الاستسلام فوق الكنيسة..
وتعرض رجالها للذبح

ناتوس

يتمتع هي الريح...
ومفطرة
لذا نلق في وجهها الأبواب
والمعاطف
لنتمنى من تارة...

لا ملجأ ولا توف
ليس لها سوى النخب
الذي ترسله ليتكسر
على أسوار الجسد
سوني برودون

«رسائل باريس» أقتل تسامحاً مع أكبر شاعر أميركي

عزرا باوند:

لا شيء غير الحب يحفز في الروح حيث تصان الذاكرة

باريس - بسام منصور:

«رسائل من باريس» كتاب صدر مؤخراً، في العاصمة الفرنسية للشاعر الأميركي الراسخ عزرا باوند، ويشمل هذا الكتاب معظم الرسائل الثقافية، التي كان يبعث بها الشاعر في العاصمة الفرنسية، إلى مجلة «دي دابل» التي كانت تصدر في هابلي إيدهو، مسقط رأسه.

وتتلخص هذه الرسائل الثقافية التي كانت تشهدها باريس في ذلك الوقت، من المسرح إلى الفنون التشكيلية والآداب، ويقدر ما كان عزرا باوند يتابعه من النشاطات الثقافية المختلفة كان صاحب نظرة حادة وغير متساهلة من حيث الجودة في طلب عمل فني قوي.

ولد عزرا باوند في أوروبا عام ١٨٩٦، في قرية صغيرة اجتمعت فيها معه في الولايات المتحدة، قرر فيها تشاعر أن يشهد نهائياً لحبائه الأميركية، فبدأ يبعث على شهادته في عام ١٩٠٧، التحق بمعهد «كولورادو» في دنفر، كولورادو، وفي إحدى ليالي شباط / فبراير ذات اليوم انتحى باوند نفسه بمسدس في صدره شابة، تكاد تموت من الجوع والبرد، فخلط عليها ولحم لها ما تاكل ثم أعطاهما سريره تلك الليلة، فيما

باريس (عام ١٩٢٠).
ولمّا كان متصرفاً في تسليط ملحمته الشعرية «دانتوس»، التي بدأها بين عامي ١٩٠٥ و ١٩٠٥، كان عزرا باوند مشغولاً أيضاً بالافتكار التي كانت سائدة في ذلك الوقت حول الحياة في الأدب والفن، ولم تكن أفكار باوند محصورة في مجال الشعر والأدب فحسب بل كانت شاملة لتناول مختلف حقول الجماليات.

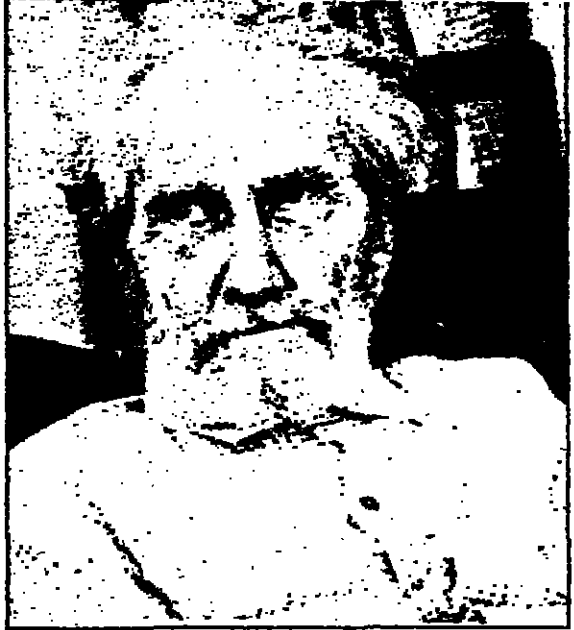
وبين أيلول / سبتمبر ١٩٢٠ وشباط / فبراير ١٩٢٢ قدم باوند مجموعة من الشهاديات - الوثائق عن الحياة الشخصية - التي كانت في تلك المرحلة، بعين أجنبية عاتية، وتمتيزت بقرارات باوند هذه كونهما شاعراً عن شخص مطلع، اطلاعاً عميقاً، على الثقافة الغربية، وعرف حضوراً في الثقافات اليونانية الكلاسيكية، والثقافات الشرقية المختلفة.

فقد كتب باوند في مختلف الموضوعات، وكان له رايه الخاص، في كل موضوع يعالجه، في المسرحية الإيقاعية الرافضة «عرش بروج إيلاف»، إلى فيلم «الدولاب» لأيل غانسان، إلى مسرحية «هوية الشرق» لبراندليو، ومسرحية «انتيفون» لوكوت، ولم يستثن باوند مظاهر من الحياة اليومية الباريسية، حيث كتب موضوعاً عن كتاب فرنسي صدر يومها، ويعني بـ «الخبيث».

كتابات تفرقة، متفرقة وعالية الصوت، كان يقول فيها الشاعر الجمالي والناقد رايه دونما تكلّف فهو كان قد أرق من الكلام السطحي والمادي، الذي يعرض على الجمال الاجتماعي، فيجرب في طريقه جعراً من الضحايا البرية... وقد جعرت مقالاته الباريسية ذوقاً وشغفاً بهدف إعطاء صورة واضحة، عن الشاعر الذي ظلله التاريخ ظمناً كبيراً، فلم يلو ولم يتكره.

فقد كان السياق في الحماسة لجانيس جويس، والدفاع عنه في الجانيس الباريسية بالإضافة إلى اللغات اللازمة التي كان يكتبها ضد الرقابة الأميركية، التي منعت رابعة جويس

عزرا باوند



عزرا باوند

الرواية، «دوليس» كما أنه كان الأول في رعاية موهبة الشاعر الإنجليزي الأميركي للولت ت.س.البيوت صاحب «الأرض الخراب». ولعزرا باوند الدور الكبير في خروج هذه القصيدة للشعر إلى النور، والتي كان لها دور كبير في الحياة الشعرية، على المستوى العالمي وفي علنا العربي، في صورة خاصة.

فقد قرأ باوند مع البيوت قصيدة «الأرض الخراب» وبثله على صانعها باوند حذف البيوت نصف قصيدته، بحيث خرجت ممتدة قوية وتحمل مضاميناً إنسانياً وفيلولوجياً، عجزت عنه مدراس شعرية كالمها، وحينما أعيد طبع القصيدة كاملة بعد موت الشاعرين تلقى القراء والناقد هذا الحدث بمباراة، لأن «الأرض الخراب» بدت مليئة بالثروة الشعرية، على عكس ما ظهرت في الطبيعة الأولى، وهذا ما يظهر دور باوند ليس في شعره

فقد كان باوند مع البيوت قصيدة «الأرض الخراب» وبثله على صانعها باوند حذف البيوت نصف قصيدته، بحيث خرجت ممتدة قوية وتحمل مضاميناً إنسانياً وفيلولوجياً، عجزت عنه مدراس شعرية كالمها، وحينما أعيد طبع القصيدة كاملة بعد موت الشاعرين تلقى القراء والناقد هذا الحدث بمباراة، لأن «الأرض الخراب» بدت مليئة بالثروة الشعرية، على عكس ما ظهرت في الطبيعة الأولى، وهذا ما يظهر دور باوند ليس في شعره فحسب بل في شعر الآخرين، فالشاعر عند باوند كان صاحب رسالة أدبية طبعها الشعر الأميركي للعصر بطابعه، بحيث لم يتمكن شاعر واحد من أن يخرج من سطوته. وهذا الكتاب بالإضافة إلى كونه وثيقة تاريخية لا تحمل أية محاباة، فإنه يجمع بين حيوية التحليل الصحفي اليومي وعمق الرؤية في طرح الإشكالية الجمالية، بحيث ساعد مؤرخي الصحافة على معرفة أسس حدثاتها للعصر، فهو يتحدث عن مارسيل بروس صاحب «البحث عن الزمن الضائع»، بأنه «مؤلف لطيف وقصير القامة، وقد أتبع له أن يحظى

الحكمة طالت ومن دون أن يفهم باوند حقيقة التهمة الموجهة ضده، وفي العام ١٩٣٢ عاينته أربعة أطباء في علم النفس، وقرروا بأن عزرا باوند مجنون ولكن جنونه غير مؤته فابعد مصحح «مسائل البريبيد» في واشنطن، حتى العام ١٩٥٨، ثم غادر أميركا شاكياً علناً إلى إيطاليا ليمضي وقته بين روما واليندي، وفي عزلة شبه تامة برعاية ابنته وابنته.

وكان أول من قدم عزرا باوند إلى العربية الشاعر الراسخ يوسف الخال، الذي قدم له مجموعة من الترجمات بالإضافة إلى أنه أعاد القصيدة الأولى في ديوانه «البيت للهجرة» الذي صدر عام ١٩٥٨، وهو عام خروج باوند من مصحة. وكان الخال قد زار باوند في مصحة في واشنطن قبل ذلك بسنوات، وفي قصيدته «ألى عزرا باوند» يقول الخال:

سألتك ورقة تين
قائلاً عزرا، عزرا،
أقتلنا لك الشعر، قاتلنا لنا
ورقة البيت الحية.

جراحك لاؤلين
عزرا، ورثت خاص لك.
أنا مليون مثلك.
فأنت تبحث عن مثلك

وفي هذه القصيدة اشارت من يوسف الخال إلى العلامة القاسية، التي عرفها عزرا باوند في حياته الصحفية الرافضة وراء الجوانب الفنية لنفسه ضحية العثرة بتراثي «العالم الجديد» وليس غريباً أن يكون يوسف الخال لسبب مجلة شعر، تأثراً بديور باوند في تأسيس مجلة شعر، جوتريه وإشارته على مؤلفاتها الأساسية، عام ١٩٣١، حيث كان لها الدور البارز في نشره أميركا وأوروبا الناشرين بالإنجليزية.

أما شاعر حديث حتى المستقل مع استيعاب كير استوي الجماليات الكلاسيكية، وفي معرض حديثه عن «الزمن» كتب يقول: «لكن الوصول إلى الاعتقاد أن ما يرمي في الفن هو شيء بالمكان مقارنته بفعل الكهرياء أو الذرة، قوة تفل، دمج واتحاد، أن صورة هي في قوتها، على عطاء، غطاء مباشر، محصلة ثقافية وعاطفية». وشعر يعز عزرا باوند عن هذا العطاء:

في النهاية
لا شيء يرمي في جوة الحب
القائل أن يحرق الزهر في الروح
حيث تصان الذاكرة...

مفاتيح

يكتبها اليوم

عبد الرحمن زلفيخ

الشعر... والجمال

قلت للشاعر: إن أعجابك بالحسن بن هاشم، قد فاق الحسنة، مما جعلني أكتب على نبوته النظم بكل ما لا وطاب من الظن، اللؤلؤ التي صاغها شاعراً المبدع من التابيع الضائعة في عينة عابر، هذه اللبنة الملهمة التي لا يعرف ترويحاً إلا الراسخون في البيان الذي هو لبه بالسر والخبير والحلال.

وقال الشاعر: إليك هذا البيت السائر لم انتقل مني الضيق عليه...

يزنك وجهه حسناً إذا ما زنته ظفيرا

لقد تكلم الشاعر عن اللبح الذي يعطيك من حسنة زهر ما

تضيه من وقتك... ولكنه لم يبين لنا سبب هذه الزيادة في

الحسن حتى قرأت له أيضاً هذه الأبيات ففهمت لماذا يزينك

وجهه حسناً إذا ما زنته ظفيرا... قلت، هات الأبيات، فأتاه هذه

الثلاثة، يقول أبونواس فيبعد كما لا يبيع لنس من قبله ولا

جن... أفراوا!

وذلك خد مسود فتنك للتضيق

تأمل العين منها محاسناً ليس تكتد

فيبعها قد تهاوى وبعضها يتنول

قلت للشاعر: إن الأبركت سر ذلك الجمال الذي يتوالت

ولاخذ بجميع الأبيات ولا يترك بل يقي معك طويلاً كما قال

شاعر الجرحين الأسبق إبراهيم الصريخ حين وصف صوت

القيرة الرابع:

تفالبين في الانشراح حتى إذا انتشيت

به روحك الوالهي ففتحت قلباً

كما تفتحت الأوتار بعد زنبكها

ويبقى صهاها في القفوس طويلاً

هاشم:

قال علي بن العباس وصف حبلى الغنية،

وغرير حبسها قال صها

قلت: أميران، هاشم وشليخ

يسهل القبول أنكم أحسن

الأشياء طراً وبصعوبة التحسين

شمس بجم، كلا الشعرين

من شمس وين من شمس

تجلى للناظرين الهيا

شفتي يحسها وسعد

قراءات في دفاتر الغربة

مدر منذ أيام قليلة في أبوظبي «قراءات في دفاتر الغربة» للمؤلف محمد أبو حسن، الذي أهدى هذا الكتاب إلى الرعيل الأول من المغتربين «الذين تحنوا أول دروب الهجرة».

والؤلف يرى في هذا الكتاب الذي وضع بين أيدينا القدرة على اتباع أسلوب جديد في أدب الغربة، هو أسلوب الدرس والبحث والأرقام.

وفي الكتاب أرقام وإحصائيات عديدة لما تقريبي، قدم منها المؤلف تديع ساق بعض الأسئلة، والكتاب الجديد لمصدر أشر حسن في ١٠٢ صفحة، وهو المثلث مطوية شعرية، والدرب الجيول.



الكتاب

رسالة خاتمة عن أهمية الصحافة العربية

أكتب هذه الرسالة خاتمة عن أهمية الصحافة العربية، في ظل الظروف التي نعيشها، والتي تتطلب من الصحافة العربية أن تكون أكثر وعياً وأكثر مسؤولية، وأن تكون أكثر ارتباطاً بالواقع العربي، وأن تكون أكثر قدرة على التحليل والنقد، وأن تكون أكثر قدرة على الدفاع عن القيم العربية الأصيلة، وأن تكون أكثر قدرة على مواجهة التحديات التي تواجهها، وأن تكون أكثر قدرة على تحقيق التغيير الإيجابي في المجتمع العربي.

ملتقى أجيال علماء الاجتماع العرب

تحت شعار «أجيال علماء الاجتماع العرب» عقد ملتقى الجمعية العربية لعلم الاجتماع في ١٧ إلى ٢٠ يوليو ١٩٨٩ بمدينة أغادير المغربية. وشارك في هذا الملتقى نخبة من الاساتذة والباحثين الاجتماعيين ذوي الانتاج والخبرة الطويلة وبين مجموعة أوسع من الباحثين الناشئين الذين لهم مشاريع بحثية في علم الاجتماع يرغبون في عرضها على المشاركين الذين يمدون ٢٠ مشاركاً يمثلون كل البلدان العربية الأعضاء في الجمعية.

وسندور أشغال ملتقى أجيال علماء الاجتماع العرب في شكل ورشات متعددة الاختصاصات مثل علم الاجتماع الصناعي وعلم الاجتماع الثقافي.

ما يتفش العصفور في نمرة العنق

مدر حديثاً عن دار الوطن للنشر والاعلام بالرياض الديوان الأول للامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن وعنوانه «ما يتفش العصفور في نمرة العنق» وقد طرح الديوان هذا الأسبوع في أسواق المملكة العربية السعودية ودول مجلس التعاون عن طريق الشركة الوطنية للتوزيع.

ويحتوي الديوان على أكثر من ٩٩ قصيدة حديثة ومقالات كما اشتمل الديوان على عددٍ لواح فنية بريئة الشاعر نفسه. وبعد الامير بدر بن عبدالمحسن حالاً لأمير دولة الثاني الذي سيكون بعنوان «هام السحب».

حسارات في مدارس السرطانات؟!



حضر عكاري

أيتها القصيد... الطاهرة...! السونو... لا يصطخب الوال... معلاً... بده الخصاب! واحتضار التوج... جريان السواقي... نقيق الضفادع... خشنة القبرات... بين طيات الأصحاب... البعجة... عن رطوبة الابتسامات! كذا... ترحلين... وكل ما فات... مات!

أشجار - الغرب - على زنديك... قصيدة... وشوطة الضفادع! فاتحة الفارسات! زقورات حامواري! فؤوس كلدان! مجاذيف الفينيقي... جدائل... أليبار... أنيك أبل ريفي... أرطب شاهي الهابسة! أروي من بينوعك... عطشي!

(١) القندوس - نبات شوكي جميل المنظر... طعام شهي للبلبل... يتواجد في بادية الشام...

أشجار - الغرب - على زنديك... قصيدة... وشوطة الضفادع! فاتحة الفارسات! زقورات حامواري! فؤوس كلدان! مجاذيف الفينيقي... جدائل... أليبار... أنيك أبل ريفي... أرطب شاهي الهابسة! أروي من بينوعك... عطشي!

أشجار - الغرب - على زنديك... قصيدة... وشوطة الضفادع! فاتحة الفارسات! زقورات حامواري! فؤوس كلدان! مجاذيف الفينيقي... جدائل... أليبار... أنيك أبل ريفي... أرطب شاهي الهابسة! أروي من بينوعك... عطشي!

أشجار - الغرب - على زنديك... قصيدة... وشوطة الضفادع! فاتحة الفارسات! زقورات حامواري! فؤوس كلدان! مجاذيف الفينيقي... جدائل... أليبار... أنيك أبل ريفي... أرطب شاهي الهابسة! أروي من بينوعك... عطشي!

أشجار - الغرب - على زنديك... قصيدة... وشوطة الضفادع! فاتحة الفارسات! زقورات حامواري! فؤوس كلدان! مجاذيف الفينيقي... جدائل... أليبار... أنيك أبل ريفي... أرطب شاهي الهابسة! أروي من بينوعك... عطشي!

دخلت الكهراء جندت بيوت، رصف الشارع، أزيل المسجد القديم وحل محله آخر أبيض ولامع، جاء أمام جديد، الاطفال كبروا، تزوجوا، انجبوا، احتلوا المناصب، ومحمد صالح بقي في وحدته، بنيايه القديمة يقطع شارع الاسفلت جالياً، يغيب شهوراً ويظهر، لم يتغير شيء في حياته، سوى انها أصبحت أكثر قسوة، وصار هو أكثر عزلة، اصفاؤه، او بالأحرى من كان يجلس اليه، اختفوا، اما بالوت او الشبان، لم يعد يتذكر أحد، وأما من اسمه في أحد الجالسين، سرت الذاكرة متفاد غير مكتملة من قصصه الغريبة قبل سنين اخفى محمد صالح فجأة، لم تعد تراه على الشارع، تسال البعض عنه بلا فائدة، لم يترك أثراً، فلا بيت له او عائلة، لم والبصمة راد احدهم متوكفاً على عصاه، ويقتس أرنبته الرثة البالية بجوب السوق القديم في المدينة، الشيوخه تاكل من جسده والصمت يكبر

قبل مدة وقع في الطريق، تولاها بالرعاية بعضهم، لكن الشيخوخة انتهب به الى قسم العجزة بمستشفى الكونوم، هناك حيث العديد من المعمرين يقضون أيامهم الأخيرة، مازال محمد صالح صامداً زارده أحد رفاة الغدامي وقال انه يتذكر كل شيء، الناس، الأماكن، البحر، لكن كلماته مازالت قليلة، مختصرة، مترددة، جعل لا تقوى على السرد الطبيعي، لغة دليلة غامضة، ادعية وتعمت لا يكف عنها، ترى أي صور وحوادث دفنتها تلك الذاكرة، تكبر الاستة وتضيق الاجابات.

المشج



مع الباعث في المشج
العبد السعوطي
مجلة المشج
أول مجلة ثقافية في الإمارات
طبع وتوزيع البيان



فیلیپس

لمسات من
فیلیپس
لرونق
شعرك

HP-4750

HP-2779

HP-4232

HP-4201

فیلیپس، شاهد و هامن قریب

شعر قصير لوجه مضيء

أو نثر الشعر لدى صالونات السيدات والاكتفاء بالتسريحات السهلة الهائلة أو العائدية.

وقال الكثيرون منهم أنهم ينصحون بشعر حتى الآن ولكنه لا يليق بكل النساء ولديهم إذن إلى منتصف الخنق وبهذا الوضع يمكن ابتكار عشرات التسريحات الجميلة.

وقالوا إن ألوان الصبغة الأكثر رواجاً وفقاً للموضة ستكون الأشقر والأشقر القمحي والكستنائي والعسلي.

وقرر هؤلاء أن السيدة أثناء العمل والذهاب يجب أن تدهن أو القليلة من الأصبل

خبره تصفيف شعر ألفساء الإيطاليون قالوا انه قد ان ألوان للعودة إلى الشعر القصير بدلاً عن الشعر الطويلة والمتناثرة والمجدة ونصحو بالابتعاد عن المألوف في الصبغة وعصوا إلى اللون الطبيعي لإعطاء صورة مبهجة للوجه.

ونصح معظم مصفي الشعر والخبراء الإيطاليين بأن يكون الشعر قصير أي إلى منتصف الخنق أو تحتة قليل ولا بأس من غرة مرتبة وفقاً للذوق الشخصي.

وشدد هؤلاء استعادوا المصنف والخريف القليلين بالابتعاد عن القصات المنحنية أو الضامة إلى العنق

ديبي - قاطعة السويدي:
فرحة العبد لا تكتمل عند الاغلبية من بنات حواء الا بالثياب الجديدة والازياء الفاخرة والظفيرة والمظطرة ومعظم السيدات يدعفن بسخاء مقابل ان تحصل على ما يتباهى به امام ضيقتها وحديثا لو كان للموديل غريبا حتى يضيف الى الثوب الجديد الزارة اخرى.

وفي دبي جوهره المراكز التجارية تتعدد الخيارات حيث هنالك دائما فرصة للفوز بما تطلبه النفس ويناسب الذوق ويجاري القدرة الشرائية كذلك.

وكائنا لا تكفي رغبة النساء في الحصول على ثوب جديد فان تقريبات العرض واجهات معارض الازياء هنالك السيدات للزينة والبيع.

ومعظم النساء ينتظرن حتى اخر لحظة قبل حلول العيد للذهاب الى الاسواق وشراء احدث ما يعرض من الثياب.

ازياءة الامم والاصناف... وقد اعتادت المرأة هنا على ليس الجلابية المطرقة التي تزين اكليل من فستان العبد الذي ترون ان حاتافه عليه ولكن ايسر هذا هو السبب فالجلابية تقول عنها معظم السيدات انها اكثر مروتة والحركة وهي خفيفة وعملية وغالبية تكون ارخص قليلا من الفستان للربع الفصوص الثقيلة والنظر بجات الملائك.

وفي الاسواق كذلك محلات عبيد ابيع الجلابيات ومنها انواع متباينة منها تلك الجلابية الخفيفة



■ وجوه منسية ■

بائع العصير مسعف العطاشي

ما أكثر صولاتنا وجولاتنا هذه الأيام في الأسواق... في كل مرة ندخل للتسوق ونشراه غرض معين لا بد وإن ننسى غرضاً آخر فلا عيب على تذكيرنا لأنها مترعة بالكثير من المشايكل. ولهذا السبب قرى الأسواق نقص بالزبائن وخاصة إذا كانت سوانا شعبية تناسب أسعارها بخل الطبقات المتوسطة.

وترى في هذه الأسواق العجيب فضجور التسوق الذي غلبته إضافة بهجة إلى الأصدرة قد يتحول في أحد منعطفاته إلى خنافة بين الأم والابنة أو الزوجين مع تشامد سيدة تهوول في محاولة للحاق بأطفالها خوفاً عليهم من السيارات المسعرة! وهناك رجل يبيع لآن أمهاتهن من قفيرة في الرتماج. وفي مثل هذه الحالات تجد الحلق والشارج بعد معاناة يوم كامل من الصيام.

شربا غير مبرد لأن لا بد أن تدفئ هنا وهناك وتنسى هذه الوجوه التي تطاردك أينما ذهبت. وإذا كنت أنتبه لها فإن صوت تلك يقو لك: ها هنا قهيا مد يدك لتشرب متفادها بارداً.

مسرعاً بحثنا عن عطاشي آخرين ولكن في بعض الأحيان لا يبيع هنا السكن شيئاً بسبب وجود عديد من أمثاله قهيا عندها أو الحيلة بقدم مشروب في الصغار خلصة من وراء أباؤهم فيتروا فيها الكبار إذ يضطرون لبيع سقائهم.

لا عليك فيائع العصير عنده لهم

فلس

الوجوه منسية

المسحجات معدومة في رمضان، الراسخ والمساكين تقريبا مضمونها خزين... مشاكل وهم، ويوتاه، وتواجه الفره يكون في حالة ترف من هذا البكاء والناوح... أين السلسلات والشترجات الكوميدية التي تحمل الفره ينسب همومه وأحزانه لفترة معينة حرام عليكم. يكفي بك اللذك والقم. يهذه الجسرة لفتحت الاخت تيوو الاستطلاع.

إلى القل لكن... إن هذه الجسرة والنووضعية لآرتت غيرتنا جميعاً. كنت أنتهى أن يكون عنوان هذه العيشية دواو الصعاءه وقت أنتهى أيضاً أن تتكلم هذه «الواو» على «الوون».

ولكن كيف يقتضي في أن أقل ذلك واستدولة عن هذه الصلحة من الفخوات نون السوء.

سعد السيد

محاضرة حول اشكالية العمارة العربية المدنية العربية اما تراثية او عالمية او تلفيقية



أبو ظبي - «البيان»: دخلت محاضرة المهندس توفيق شعبان عن «ما بعد الحداثة» واشكالية العمارة العربية» باهتمام كبير، إذ حاولت أن تشخص اشكالية العمارة العربية وأسبابها ومفهومها وتناقشها والفرق بينها وبين المعاصرة، وكيفية الوصول إلى عمارة عربية مبدعة تمتلك هويتها وخصوصيتها المميزة.

وأقبل أن يدخل في تفاصيل ما بعد الحداثة شرح شعبان مفهوم الحداثة ومحدداتها الأساسية فذكر: الفطرية بمعنى رفض اللاهوتي شكلاً ومضموناً، ورفض التقليد، والتركيز على المستقبل واعتباره موضوع الحداثة، والوحادية، والعالية، وأضاف أن هذه الحداثة تطرح الحداثة كصفة معرفية متمسكة تسعى إلى التحقق الواقعي ومن هنا تنشأ تناقضاتها وتداول تعميم نفسها على مستوى التخصص لتأخذ صيغة شاملة تضم كافة العلوم والفنون.

ثم تطرق إلى ظهور نقد الحداثة الذي تنظر إليه كرفض للحداثة بحدس بالقضاء عليها، وهكذا تختبر حركة ما بعد الحداثة نتيجة لعجز الأخيرة عن تلبية التطلعات النفسية والاجتماعية. ويصل شعبان إلى نتيجة مؤداها أن حركة ما بعد الحداثة ليست صيغة فكرية تأسيسية كما كانت الحداثة عند بدايتها، ولكنها تنطلق من مفهوم محدد للحداثة على المستوى الداخلي (الفكري)، لا لكي تنقيتها، ولكن لتتمسكها القدرة على الاستمرار بتجاوز أزماتها، وهي تتحرك على نفس المستوى الكلي للحداثة.

ويعد هذا التحديد لمعنى الحداثة كان لا بد من الحديث عن الحداثة العربية التي ترفض وجود حداثة عربية سابقة عليها، وهذا هو أول شروطها التاريخية التي يميزها كصفة ثقافية كما قال شعبان لم تابع ما بعد الحداثة العربية كحركة شعرية أساساً، إذ كان الشعر هو الأكثر حساسية والأكثر وعياً وتقبلاً على واقع، وهو الذي مهد الأفق أمام الفنون والآداب العربية لتأسيس

هذه الحداثة في الحياة العربية حين مارس نقداً للشكل الكلاسيكي من حيث تعارضه مع الضمان الجديدة التي يطرحها الواقع في تفكيره المستقر وكان لا بد للمناقشة بين العرب والغرب أن تخص ملامحها على الحداثة العربية لكن ما بعد الحداثة لم تأم نظريتها الخاصة للحداثة بل سالت في طور الشكل والبحث لإعادة الوجه والهوية للعمارة والذين اعتبرهما حركة الحداثة بحيث لم يعد هناك فرق بين المستشفى والبيت والدرسة والصنع، كذلك محاولة إعادة الاعتبار للمكان والعودة إلى الخصوصية الثقافية التي أضحى بها النموذج العالمي للحداثة. ومن توفيق شعبان بين نوعين من ما بعد الحداثة هما: ما بعد الحداثة الأوروبية، وما بعد الحداثة الأمريكية. وأشار إلى أن ما بعد الحداثة تبدو وكأنها تخرج تحدياً أمام معماريي العالم فالثالث ويهيئ طبعاً معماريو العالم العربي من خلال طبعها التي تبدو متسامحة أمام الأساليب الأخرى.

سيطرة التكنولوجيا على الفكر المعماري وخضوع فن العمارة للمتطلبات الواقعية. وجاءت ما بعد الحداثة من أعمال المعماريين لتفهم الذين ارتكوا قبل غرهم أوجه القصور في عمارة الحداثة لكن ما بعد الحداثة لم تأم نظريتها الخاصة للحداثة بل سالت في طور الشكل والبحث لإعادة الوجه والهوية للعمارة والذين اعتبرهما حركة الحداثة بحيث لم يعد هناك فرق بين المستشفى والبيت والدرسة والصنع، كذلك محاولة إعادة الاعتبار للمكان والعودة إلى الخصوصية الثقافية التي أضحى بها النموذج العالمي للحداثة. ومن توفيق شعبان بين نوعين من ما بعد الحداثة هما: ما بعد الحداثة الأوروبية، وما بعد الحداثة الأمريكية. وأشار إلى أن ما بعد الحداثة تبدو وكأنها تخرج تحدياً أمام معماريي العالم فالثالث ويهيئ طبعاً معماريو العالم العربي من خلال طبعها التي تبدو متسامحة أمام الأساليب الأخرى.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

سينما عراقية في الإمارات

بغداد، و. أ. ح. تقوم دائرة السينما والمسرح العراقية في الخامس عشر من الشهر الحالي أسبوعاً للسينما العراقية في دولة الإمارات العربية المتحدة. وستعرض خلال الأسبوع ستة أفلام ورائية هي: «في منى من القوت» ستة على ستة، و«سحابة صيف» و«وجهان في الصورة» - «العربية» و«الحصان» و«البيت». كما سيتم عرض الأفلام الوثائقية «دنيا الرافدين» و«سنوات صعبة» و«غريد الرافدين» و«صيفي صلاح الدين» و«شقاوة».

أرواح جريحة

يعرض الفيلم الوثائقي الرابع لعقيد شيبيل الحائز على جائزة بوليتزر وعنوانه «العرب واليهود» أرواح جريحة في أرض الميعاد وممته ساعته حول تصوير الصراع العربي - الإسرائيلي من وجهة نظر إنسانية والمواجهة النفسية بين العرب واليهود. ولا يعد الفيلم الذي سيبحث في جميع الولايات المتحدة الأمريكية قصصاً سياسياً أو برنامجاً إخبارياً ولكنه فيلم يعد بمثابة نظرة حساسة وافحة موزونة داخل عقول اليهود والعرب في فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨ وفي الضفة الغربية وقطاع غزة للحظ عام ١٩٦٧.

يوسف شاهين يلعب شخصيته على الشاشة

القاهرة - «البيان»: الممثل الوحيد الذي استطاع المخرج يوسف شاهين اقتناعه بأن يؤدي دور البطولة في فيلمه الجديد «أنا أنت» أنت إله بكفاءة وأجر زهير هود الممثل يوسف شاهين.

لقد قال شاهين: استندت البطولة إلى نفسي ليس حياً في التمثيل ولا من أجل تكيف الشخصية ولكن لأنني لا أجد أحداً غير يوسف شاهين يؤدي شخصية يوسف شاهين في الجزء وفي الجزء الثاني قصص الدور دور الذي يعد بمثابة الجزء الأخير من

لكن هذا التحدي خاضه ومعه وأشار شعبان إلى أن وجود عمارة ذات خصوصية في العالم الثالث أمر مؤكد، كذلك نستطيع التأكيد على وجود عمارة عربية وهناك إلهامات مشجعة لكنها لا تزال هامشية في الواقع المعماري العربي أمام طوفان الأشكال الأخرى، لكن رصد الواقع العام للمدينة العربية سوف يقودنا إلى تبين ثلاثة نماذج مسيطرة على هذا الواقع المعماري هي: النموذج التراثي، والنموذج العالمي، والنموذج السوي. وتجمع كلها تحت اشكالية السوي والمعركة التي تتحرك في العالم العربي نحو قطب الاستهلاك دون النظر إلى الاحتياجات الفعلية وأفاقها المستقبلية، ويصبح استهلاك الأشكال المعمارية هو الوجه الوحيد لحداثة مزيفة يتم انتاجها في مكان آخر.

وهكذا فإن التحدي الحقيقي للتحرك أمام العمارة العربية هو التحدي المعرفي الإبداعي. من ناحية ثانية فإن العمارة العربية تتجسد عبر نماذجها الثلاثة السابقة: أشكال جرى تخفيفها تحت وطأة الحديث عن مضمون بني شكل هذا الحديث، وتبدو هذه الاشكالية الضمنية من حقيقة أن الإطاحة بالشكل ستطرح بالضرورة أيضاً وهذه الاشكالية التي وجه آخر هو الانهيار الذي يتصمم يوماً بعد يوم بين العمارة ككل أشكال التعبير الثقافي وبين الآداب والفنون في الثقافة العربية. وبالأخص الفنون التشكيلية وهذا الانهيار تتجسده العمارة لأن الآداب والفنون استقلت من العمارة مثل دلالة تغيير السكن في روايات نجيب محفوظ، وجبرا إبراهيم جبرا، محاولات جمال الغيطاني لصياغة معمار الرواية على غرار بيئة اللبنة العربية والأختيارات المعمارية لمخرجي السينما العربية الجادة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.

وأكد توفيق شعبان أن البداية الحقيقية للعمارة العربية ابداعية تبدأ من نقد الشكل المعماري للسيطر من ناحية العربية باشكاله الثلاثة التراثي والعالي والتلفيقية ثقافياً معاً، والفكرية والوضوحية، وينطلق من صيغة صحيحة وعقلانية لتأسيس عن الواقع المعماري العربي لتأسيس معرفة جديدة تبدأ من النقد التقليدي للحالة المعمارية والابتعاد عن العرق السكونية التي تفرق الشكل كصلى نهائي، مع ملاحظة أن هذا النقد التحليلي هو قيمة سليمة ولكنها الطريق الوحيدة أمام للعرق المعمارية الجديدة.



يوسف شاهين

محفوظ في السينما محور ندوة باريسية أطول أدباء مصر باعاً في الفن السابع السينما ساهمت في نشر أدب نجيب محفوظ



نجيب محفوظ

القاهرة - من فوزي سليمان: دعا معهد العالم العربي في باريس للنقاد والمخرج للتسجيل هاشم النحاس للاشتراك في ندوة حول نجيب محفوظ مع عرض لبعض الأفلام التي كتبها أو أخذت عن أعماله الأدبية - وبدا معه المخرج صلاح يوسف ليتحدث عن تجربته مع محفوظ كمخرج، وممدوح الديني ليتحدث عن كتابته للسيناريو لبعض روايات نجيب محفوظ والممثل نور الشريف الذي لعب أدواراً رئيسية لبعض أفلام محفوظ.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

وقد حضر النحاس وحشد كبير من الأدباء والفنانين في الندوة التي أقيمت في قاعة سينما العالم العربي. وتناولوا في الندوة حياة نجيب محفوظ وأعماله الأدبية والفنية، وشارك في الندوة عدد من الأدباء والفنانين، منهم: هاشم النحاس، صلاح يوسف، نور الشريف، والديني.

في المجمع الثقافي هذا الشهر معارض ومحاضرات وسينما

أبو ظبي - البيان: هذا الصيف أن يتسم بالرحود الثقافي - على الأقل في المجمع الثقافي - الذي قرر أن يبقى نشاطه مستمرا طوال العام، ولهذا جاء برنامج الشهر الحالي كما اعتدناه متنوعاً وذا طابعاً بالأنشطة الثقافية والفنية، ليتيح الفرصة للمتلقيين من عشاق الفكر والفن أن يشبعوا اهتماماتهم ويغفروا من قبض الصيف إلى واحة للمجمع.

وفي مجال الثقافة تنظم مؤسسة الثقافة والفنون عدداً من المحاضرات أولها محاضرة بعنوان «الطائر الجيولوجي» للعلاقات المصرية الخليجية، يليها الدكتور صفى الدين بولاعز في السابعة من مساء الأحد الرابع عشر من هذا الشهر، وفي الأحد الذي يليه يلقي الدكتور يحيى الجمل محاضرة بعنوان «التوجه القومي للعلاقات العربية الخليجية»، أما يوم الثلاثاء والاربعاء ٢٣، ٢٤ من

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

ويتميز به معرض للفنان حسن محمد ضمن المعارض الشخصية التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.



يحيى الجمل

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

أما عن «معرض الكتاب» فسيتم فيه عرض مجموعة من الكتب التي دأب المجمع على إقامتها في الفترة الأخيرة. ومن الثالث والعشرين وحتى الخامس والعشرين من الشهر يقدم «معرض الكتاب» لجمعية المكتبات في التاسع والعشرين يقدم معرض الخط للفنان نضال خيل.

صاله الصين للترنلج على الجليد

مدينة ألعاب الهيلي

صاله العين للترنلج على الجليد

صاله ابوظبي للترنلج

بمناسبة عيد الفطر السعيد ولأول مرة في دولة الإمارات العربية المتحدة سوف تقام مباريات للترنلج على الجليد في صالة العين للترنلج الساعة ٥:٠٠ - ٦:٣٠

أقوى الفرق من ألمانيا الغربية وأوروبا والولايات المتحدة

لنلق هيلتون انترنشنال فندق الخليج

مدينة ألعاب الهيلي

صاله العين للترنلج على الجليد

مدينة ألعاب الهيلي

لما عودت مدينة الألعاب أن تقدم أفضل العروض الترفيهية والرياضية مع الطرب جوديف غار والمطربة جودينا، صديق الأطفال دودوب وباتزال مع فرقة بازي عطاه للفرقة، ساحة الساندر وفرقة الفور ايفر

العطر الحالم

Miss Zaran

عطر زاران

عطر زاران

عطر زاران

اذاعة وتلفزيون

[illegible]

الثالثة.

٧,٣٠ كلمات من القلب
٨,٠٠ نشرة الاخبار للحلقة
٩,٠٠ الاعلانات الروسية.
٩,٠٠ نشرة الاخبار
الريعية.

١٠,٣٠ مفرس في مهب
الريح.

١٠,٣٠ ناس وقون.

١١,٠٠ نشرة الاخبار
الخامسة.

١٢,٣٠ ما يتلوه
المستمعون.

١٣,٠٠ نشرة الاخبار
السادسة.

١٣,٣٠ اوراق فقايتة.

١٣,٥٠ نشرة حياة للوسيط
راض السبايطي.

١٤,٣٠ مقالات فضائية.

١٥,٠٠ آذان القطر والشم.

٢٣ الحلقة

١٢٠٠ يبدأ الإنزال بالخضمة
الخبرية القوية/
جلفاكس

٢٠٠٠ القرآن الكريم
١٥٠٠ الفيناصور
٢٠٠٠ اخني سام
٢٠٠٠ عالم الحيوان
٢٠٠٠ رياضة الاحياء
٢٠٠٠ قوة الانسان البدنية
٢٠٠٠ مقطوعة موسيقية
٢٠٠٠ ووك وايت بي
٢٠٠٠ النشرة العلمية
٢٠٠٠ برنامج عن العيون
٢٠٠٠ مسلسل مست ووركن
٢٠٠٠ برنامج - اصدقاء على
الاحياء

١٠٠٠ الاخبار العالمية للصورة
٢٠٠٠ فيلم هندي

تلفزيون دبي

القناة ١٠

١٠٠٠ يبدأ الإرسال بالخمسة
الاجبرية الفورية/
جلاسكو.

١٣٠٠ القرآن الكريم.

١٤٠٠ الحديث اليومي / الانوار
الحبيبة

١٥٥٠ رسوم متحركة.

٢٠٢٠ المسائل العربي /
المطعون.

٢٠٢٠ برنامج / فائدة على العالم.

٢٠٢٠ برنامج / للتحدث في
الصحة.

٢٠٢٠ حديث بيبي.

٢٠٢٠ مسلسل / تمثيلية العن
٢٠٢٥ فيلم / تمجي / العالم من
حوالد.

تلفزيون الشارقة

١,٠٠٠ خيمات الخليل.
٢,٠٠٠ الانتحار والسلام في الشرق.
٣,٠٠٠ والرائد الكريم.
٤,٠١٠ حديث لجنين.
٥,٠٠٠ من وحي الصليح.
٦,٠٠٠ الرسوم للحركة.
٧,٠٠٠ للمسلسل (دعوة لم).
٨,٠٠٠ المسابقات الرمضانية.
٩,٠٠٠ آخر الأخبار.
١٠,٣٢٠ المسلسل «أقبل الجميل».
١١,٠٠٠ شرعة الإيمان.
١٢,٣٢٠ آخر الأخبار.
١٣,٣٢٠ أنه الحق.
١٤,٠٠٠ التفرج للحلي من لا تتوقف.
١٥,٣٢٠ أذان المغرب.
١٦,٠٠٠ الطماطم.
١٧,٣٢٠ الأخبار.
١٨,٠٠٠ التفرج للحلي خمس الجلود.

٤٠٣ ر. هـ مقالات ومضامین
٤٠٤ ر. هـ لآل الفجر والختم
تلفزيون أبوظبي
(البرنامج الأول)
١٢٠٠ ر. هـ القرآن والسلم الوط
والقرآن الكريم والحد
الديني
١٢٠١ ر. هـ مسلسل الاطفال والفتن
١٢٠٢ ر. هـ المسلسل الكوم
والعاطفون
١٢٠٣ ر. هـ العيون في النار
١٢٠٤ ر. هـ نشرة الأخبار الاو
١٢٠٥ ر. هـ برنامج حروجه
١٢٠٦ ر. هـ مسابقة صحابة
واجابة
١٢٠٧ ر. هـ السبائك البحري
١٢٠٨ ر. هـ عززي الصائم
١٢٠٩ ر. هـ المسلسل العربي بعد
الايام
١٢١٠ ر. هـ الفترة الحيدية (الق
كريم، على مقدمة الاطف

[illegible]

١٥٠٠م قيام تسجيلي / العلم من
حوالي
١٥١٥م مسلسل / الحساب والقرآن
١٥٢٥م برنامج / الطب البشري،
١٥٣٥م دراسة الاصل الفنية واقتلا
الفنية
١٥٤٥م برنامج / الاوائل
١٥٥٥م جوائز مسابقة ومكان
١٥٦٥م مسلسل ضد زحان
١٥٧٥م في افضاء على الاحداث
١٥٨٥م برنامج / الناس والصوم
١٥٩٥م العودة المدنية / اعجاب
الخالق
١٦٠٠م اخيرا العاشرة المصورة
١٦١٥م مسلسل / جديدة ويونس
١٦٢٥م الغنية في الثمانينات
١٦٣٥م سيمون وحببية
١٦٤٥م اخيرا عشر اصر شوق
١٦٥٠م فيلم الواحدة
١٦٦٥م اخيرا عربي يليه القرا
الكريم والسلام الوطني.

■ ■ حركة الطيران ■ ■

Y0Y0-2 3 " " " " " "

54444

شركة	الرحلة قادمة من	الوصول مقادرة الى	الانطلاق	شركة	الرحلة قادمة من	الوصول مقادرة الى	الانطلاق
الامارات	٠٠١	-	لندن	٥٨٠٠	-	لندن	٥٨٠٠
الكويتية	٧٥٠	مسقط	٥٨٥٠	الكويت	٥٨٥٠	مسقط	٥٨٥٠
الخليج	٦٧٠	مسقط	٥٨٥٠	البحرين	٥٨٥٠	مسقط	٥٨٥٠
«سفنالغورية»	شحن	سفنالغورية	٥٨٥٠	لندن	٥٨٥٠	لندن	٥٨٥٠
الامارات	٦٠٠	-	كرانتشي	٥٨٥٠	-	كرانتشي	٥٨٥٠
الهندية	٦٧٧	بومباي/ دلهي	٥٨٥٠	ترينيداد	٥٨٥٠	ترينيداد	٥٨٥٠
الباكستانية	٦٧٧	بيشاور	٥٨٥٠	كرانتشي	٥٨٥٠	كرانتشي	٥٨٥٠
الفرنسية	شحن	باريس	٥٨٥٠	بانكوك	٥٨٥٠	بانكوك	٥٨٥٠
الاسارات	٤٠١	-	القاهرة	٥٨٥٠	-	القاهرة	٥٨٥٠
الباكستانية	٧٨٨	اسلام آباد	٥٨٥٠	لندن	٥٨٥٠	لندن	٥٨٥٠
الامارات	٥٠٢	-	بومباي	٥٨٥٠	-	بومباي	٥٨٥٠
الهندية	٦٧٧	بومباي	٥٨٥٠	بومباي	٥٨٥٠	بومباي	٥٨٥٠
المصرية	٩١٢	القاهرة/ رأس الخيمة	٥٨٥٠	القاهرة	٥٨٥٠	القاهرة	٥٨٥٠
اللاتينية	شحن	بومباي	٥٨٥٠	الفرانكفورت	٥٨٥٠	الفرانكفورت	٥٨٥٠
الكويتية	٦٧٧	الكويت	٥٨٥٠	الكويت	٥٨٥٠	الكويت	٥٨٥٠
الخليج	٩٥٠	البحرين/ الدوحة	٥٨٥٠	الدوحة/ البحرين	٥٨٥٠	الدوحة/ البحرين	٥٨٥٠
الامارات	٦٠١	كرانتشي	٥٨٥٠	-	-	-	-
اللاتينية	شحن	كاپول	٥٨٥٠	-	-	-	-
الجزيرة	٦٥١	بوربايس/ الكويت	٥٨٥٠	-	-	-	-
لندن	٦٥١	دار السلام/ جيوتي/ مسقط	٥٨٥٠	-	-	-	-
الايروايز	٦٥١	طهران	٥٨٥٠	-	-	-	-
مارتين اير	شحن	أمستردام/ مسقط	٥٨٥٠	-	-	-	-
الامارات	٥٠٢	بومباي	٥٨٥٠	-	-	-	-
الباكستانية	٦٠٨	كرانتشي	٥٨٥٠	-	-	-	-
الهندية	٤٨٧	ترينيداد	٥٨٥٠	-	-	-	-
اللاتينية	٦٦٤	الفرانكفورت	٥٨٥٠	-	-	-	-
الاسارات	٤٠٠	القاهرة	٥٨٥٠	-	-	-	-
كاراجواسكس	شحن	لوكسمبورج	٥٨٥٠	-	-	-	-
كاثي باسكوك	٧٥١	هونغ كونج/ بانكوك/ بومباي	٥٨٥٠	-	-	-	-
الهولندية	٨٧٧	أمستردام	٥٨٥٠	-	-	-	-
كاراجو لوكس	شحن	لوكسمبورج	٥٨٥٠	-	-	-	-
الشتتكية	٥١٢	سوكارنو/ بانكوك/ بومباي	٥٨٥٠	-	-	-	-
البرونزية	٤١٥	وارسو/ بورجاس/ بوخاري	٥٨٥٠	-	-	-	-
الروسية	٥٦٠	سفنالغورية	٥٨٥٠	-	-	-	-
بعد منتصف الليل							
السريلاكية	٥١٤	لندن	٥٨٥٠	كولمبو	٥٨٥٠	كولمبو	٥٨٥٠
الليمانية	شحن	بيروت	٥٨٥٠	بيروت	٥٨٥٠	بيروت	٥٨٥٠
الخليج	٣٧٥	مسقط	٥٨٥٠	البحرين	٥٨٥٠	البحرين	٥٨٥٠
الامارات	٠٠٢	لندن	٥٨٥٠	-	-	-	-
البرونزية	٦٠١	بروني/ سنفالغورية	٥٨٥٠	-	-	-	-
الهولندية	٨٨٠	تايبه/ بانكوك	٥٨٥٠	-	-	-	-
الكويت	٣٦١	الكويت	٥٨٥٠	-	-	-	-
السفنالغورية	٢٢	سفنالغورية	٥٨٥٠	-	-	-	-
السفنالغورية	٢٤	سفنالغورية	٥٨٥٠	-	-	-	-
البريطانية	٦٧٦	هونغ كونج	٥٨٥٠	-	-	-	-
الخليج	٣٧٨	البحرين	٥٨٥٠	-	-	-	-
السفنالغورية	٢٨	سفنالغورية	٥٨٥٠	-	-	-	-
الاردنية	٦٠٠	عمان	٥٨٥٠	-	-	-	-
الكويتية	٧٥٠	مسقط	٥٨٥٠	-	-	-	-
الفرانكفورت	٥٨٥٠	الفرانكفورت	٥٨٥٠	-	-	-	-
الامارات	٥٨٥٠	مسقط	٥٨٥٠	-	-	-	-
الكويتية	٧٥٠	مسقط	٥٨٥٠	-	-	-	-
الفرانكفورت	٥٨٥٠	الفرانكفورت	٥٨٥٠	-	-	-	-
الامارات	٥٨٥٠	مسقط	٥٨٥٠	-	-	-	-

دہلی -

المانيزية	٦	كوالالمبور	١١٥	باريس/ لندن	٧٢٥	البهاغرية	٢١٢١	فارنا	٢٢٣٠	صوفيا
اليوغوسلافية	١٧١	بيلغراد	٢٢٥	بيلغراد	٢٢٥	البهاغرية	٢١٠١	فارنا: عمان	١٠٥٥	عمان: صوفيا
السنتافونية	٣٣	بروكسل/ فيينا	٢١٥	سنتافورة	٣٣٠	الخليج	٥٢	بوسنا	٥٨٠	البوسني
الهندية	١٢٨	فرانكفورت/ لندن	٢٢٠	بروساي	٣٣٠	الهندية	٩٦٦	بوسنا/ رأس الحيمه	٨٧٥	الدوحة: دمشق
الباكستانيه	١٢٨	نيويورك/ باريس/ استانبول	٢٢٠	كراتشي	٤٠٠	الخليج	١٩٢	صعنا	٨٤٥	القروجه: دمشق
الفارسيه	١٢٨	بيلغراد	٢٢٥	باريس	٣٣٥	الخليج	٦١	الحريز	٩٤٥	مسقط: دمشق
الجرمانيه	٢٥١	لكن	٢٢٥	لكنوت/ روبايس	٥٢٥	الخليج	٥	مسقط	٩٤٥	مسقط: دمشق
الروسية	٥٩٩	موسكو	٤٥٥	سنتافورة	٦١٥	الخليج	٥	مسقط	١٠٤٥	الدوحة: لندن
السيرلانكيه	٥١٧	كولمبو	٥٢٠	زوريخ/ فرانكفورت	٦٢٠	الخليج	٥٢	بدر عباس	١١١٥	بدر عباس
الافغانيه	١٢٨	لكن	٥٢٠	زابل	٦٢٠	السعوديه	٢٢١	الرياض: ابوظبي	١٢٥٥	ابوظبي: الرياض
البريطانيه	٣٥	لندن	٥٥٠	هونغ كونج	٥٥٠	المصريه	٩٠٦	القاهره: الحريز	١٢٥٥	مسقط
السنتافونية	١٢٨	لندن	٥٥٠	الصفيه	٥٥٠	المصريه	٩٤٢	بكين اوروسكي	١٤٢٥	استانبول
المصريه	٨٧٠	قاهره	٦٠٠	كراتشي	٧٠٠	المصريه	٩٠٧	مسقط	١٧٣٠	البحرين: القاهرة
الامانيه	١٢٨	فرانكفورت	٦١٥	هونغ كونج	٦١٥	اليمنيه	٢٥٠	صعنا	٢٠٤٥	بوسنا
المانيزية	٥	لندن/ باريس	٦٤٠	كوالالمبور	٧٤٥	اليمنيه	٩٢٧	ترينيداد: ابوظبي	٢٠٤٥	بوسنا
اليوغوسلافية	٥٩٠	بيلغراد	٦٤٥	كوالالمبور/ سنتافورة	٧٤٥	الخليج	٢٢٥	دمشق: الدوحة	٢٠٤٥	الدوحة: دمشق

خدمات المسافر

00 الكلمة القائمة 00

لقد استلمنا بطاقات، هل استلمت انت، كلا،
الى اين، ابي الحظوة، نعم نعم، اننا ذاهب اليها،
دعنا، نأخذ، مولاتنا، فيسقط، المطر، طيب.
الكلمة الضائعة اليوم هي اسم احد انواع
الطائرات العملاقة. يتكون من مقطع واحد وسبعة
حروف.

اعداد: جعفر عبدالله محمد - نبي
حل شبكة امس: لودفيج فان

الكلمات المتقاطعة

اعداد: فوزی واگد

٦	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

- ذل - الشجاعة
- المتكسرون في الحرب.
- يرم (مبغضة) - انتزع الشيء
- له.
- حرف جر (معكوسة) -
- شم رائحة فم
- (سة).
- النساء المتعفات
- (سة).
- ضباب - والدة.
- استرخى جفن العين
- (وسة).
- مخاوف (معكوسة) -

بسم الله الرحمن الرحيم

س	د	
۴	۲۲	فجر
۵	۲۲	شروق
۱۲	۲۰	ظهر
۳	۵۰	عصر
۶	۵۳	غروب
۸	۲۳	عشاء

الخصومات الخافية

بي: الخياط - خلف المحلات
٥٣٤١٠
٦١٣١٥١ - القصص
يوسف: الوفاق - شارع السلام
٧٠١٩٩٠
٣٣٣٧٧ - شارع اللطاف
الشارقة - الاطباء - شارع
الخليج العربي ٥٩٩١٣
٥٩٣٥٠ - شارع الوحدة
٥٩٣٥٠
عبدالله - النخيل - منطقة
٤٢١١٤١ - القصص
٤٢١١٤١ - القصص
٢٨٥٥١ - شارع

**رمز فتح خطوط
الهواتف داخل الدولة**

١٧	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						</

حالة الطقوس

تتوقع مصادر الارصاد الجوية	٢٠
بسود البلاد اليوم طقس حسن وتكون	٢١
الرياح خفيفة في البداية لكنها	٢٢
تتبدل الى عاصرية الشدة في بعض	٢٣
الاقطاع	٢٤
حلال فترة بعد الظهر والحد	٢٥
الوج	٢٦
وعما يلي بيان بدرجات الحرارة	٢٧
سجلت أمس في بعض الدول وبعض	٢٨
الدول العربية والافريقية .	٢٩
الشمسية	٣٠
الحرارة	٣١
حالة	٣٢
العاصمات	٣٣
دس	٣٤
التأقفة	٣٥
اوطسفي	٣٦
العين	٣٧
رأس الجمعة	٣٨
الفيقيرة	٣٩
المنامة	٤٠
مسقط	٤١
عمان	٤٢
نوبس	٤٣
الشعوب	٤٤
القيابيا	٤٥
انبا	٤٦
الفاخر	٤٧
الفرار	٤٨
لوسايت	٤٩
سولسفي	٥٠
ماني	٥١
مدينت	٥٢
مطري	٥٣
حريف	٥٤
استمر	٥٥
البحر	٥٦
النفرة	٥٧
باريس	٥٨
فيينا	٥٩
مشق	٦٠
الطبر	٦١

أقسامه

أرقام حواف الدفع المد
والإعفاء والشرطة لكل من
اسونسي. الشارفة. محم
الموس. الخيود. والعين كالت
الدفع المد
ت ٩٩٧ ت ٩٩٨ ت
رأس الخيمة.

ارتسام مساوات
الاستقامت

١٧	المستعني
١٨	قوس
١٩	الأمل
٢٠	رأس دلي
٢١	بني الحيد
٢٢	الكويت بدلي
٢٣	المخوذ بدلي
٢٤	الركزي د ابونصلي
٢٥	الحريز د ابونصلي
٢٦	الكويت بدلي ابونصلي
٢٧	المفرق
٢٨	القاسمي الشارقة
٢٩	الولاد الشارقة
٣٠	الزهره الشارقة
٣١	الكويت بالشارقة
٣٢	عجمان عجمان
٣٣	الجيمي العين
٣٤	توام العين
٣٥	القعديز
٣٦	صفى رأس الخيفية
٣٧	سيف بن عياش
٣٨	ام الفايون

حركة الموانئ

معنا وراثہ

رقم الترصيف	الوكيل	نوع الحمولة	اسم الباخرة
٧	وكالة الخليج	منوعة	اودر هي
٩	الكويتية	منوعة	ابن النفيس
١٨	شرق	منوعة	جلوبال ستار
٢٢	شرق	منوعة	ارابيان اكسبريس
٢٨	الكويتية	منوعة	عرفات
٣١	الشحن الحديث	حاويات	ارياس
٣٣	كانو	حاويات	مارسك فيرو
٣٣	كري ماكزوي	حاويات	ريبن اكسبريس
٣٤	الكويتية	حاويات	جبل علي
٣٤	ستاكوي	حاويات	يغر اوشن
٣٥	باربر دكي	حاويات	جلوبال اكسبريس

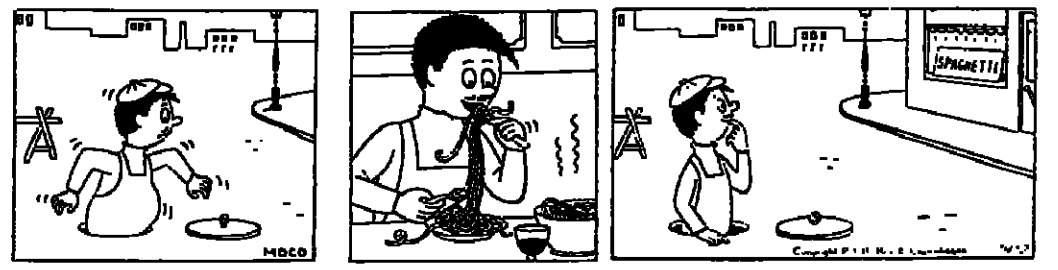
میں نے زائد

رقم الوصف	الوكيل	نوع الحمولة	اسم الباكارة
١	اللاحة الوطنية	حاويات	تاكليز دوسينيا
٩	اللاحة الوطنية		كوتناري
١٦	اللاحة العربية	منوعة	ابن النفيس
١٧	اللاحة الوطنية	أخشاب	فيلكس
النماء الحر	اللاحة للخدمات	مواد غذائية	ان. ام. اس ٢٠٦
النماء الحر	الدنية العالية	منوعة	ابلاذ تردد ١
النماء الحر	مطوح مارين	منوعة	احمد
النماء الحر	بيوتون تاكزر	منوعة	بيوتون ليو

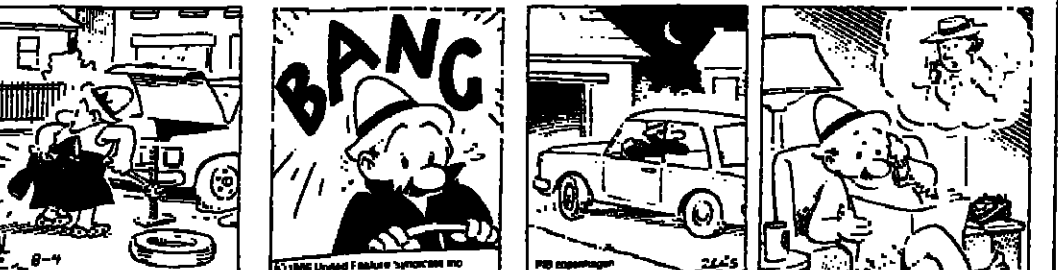
میتا، خانی

اسم الباخرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرصيف
مطينة	قارب امداد	اوليميك	٢
تج مونا ١١٥	سكر	اميري	٦
بارج قادر ١١١	سكر	اميري	٦
ايران هرمز ١١٥	رگاب وبضائع	شرف	٧
بارج كلب ١٠٣٠	اصلاحات	اي. تي. بي ام	٧

مجلس



□ **الفريديو**



ما دفع به الرضى الى هذه المسألة وليس هو الذى جعله الله تعالى من اجله وسلم: ان ابا سفيان رجل شحيح وليس تقول الرسول الله صلى الله عليه وسلم: ان ابا سفيان رجل شحيح وليس يعطيني ما يكفيني وولدي الا ما اخذته منه وهو لا يعلم، فقال لعابليه الصلاة والسلام: مخذي من ماله ما يكفيني وولدي لا يعلم، فمعرفة (رواه الترمذي والحاكم).

ومن الناس من يجد من نفسه وعائلته، ويصدق في الترف والتعظيم في حياته والعائلة ويعتقد نفسه وإهله بكل مباحج الحياة وانطلاقا الى بياني في سبيل ذلك بما يثق، ولكنه يخجل على امته وبلائه، فاذنا فتم سيدل من مبادئ الخرج يحتاج الى ماله ومعونته سيدل، ومن ابدى واستكر، ثم اعى كل القفر، وزعم كل الضيق، وغالى في كساد التجارة وكسل الربح وعسر الحال حتى لظن انه في حاجة الى ما يتصدق عليه ويعينه.. مثل هؤلاء كثير من امتنا، لن نشاهنهم في كل مشروع من مشاريعهم في الواقع.

وهؤلاء شر ما يتجلى بهم الامم، وانتميتهم من اشد انواع الانانية قتل لامة وسادة بها، وقد ترى فهم الجواد السخي في الولائم والضيافات، فيبقى على وليمة لكثير او زعيم او صديق، والاولاء يفرحون ان في ضيفيه، ويعتقد صيته بين الناس بالسجود والكرم، ولكنه بخيل شحيح يرض بالقليل من المال على ابواب الخدم العامة، وسر ذلك امران اثان:

اولهما: ضعف قنهم بعد الله ولويته لن يبدى من ماله في الخمر طاعة مختارا ولاطاعة وسوسة الشيطان حين خوفهم من الفقر اذا انفقوا، والعسر اذا بذلوا، وفي ذلك يقول الله تبارك وتعالى: «الشيطان واسع الفكر وامرهم بالفحشاء والله يعصم مفرقة منه» وفصلنا واسم علمهم، ونشاهدنا - موت الشعوب الاجتماعي في تقوسهم، واستيلاء الانانية القاتلة على طابعهم فهم يظنون انهم خلقوا ليعيشوا وحدهم، وانهم جعاش المال يجهودهم وحدهم، وانهم يستطيعون ان يكونوا سعداء ولو عجزوا الناس من حولهم في جهد وبلاء.. ولو ادركوا لعلموا انهم خلقوا ليعيشوا مع الناس، وان ما جعدهم لم يكن الا بجهود الآخرين، وان سعاده على الكريم لا تكتمل الا ان يعيش في مجتمع حر كريم، لان اسعاد المجتمع اسعاد للنفس ذاتها، لان فقدان الحرمان، بل هو سبب الحكم بالاعدام والامم للفقر وحرمان اسوا من الحرمان، بل هو سبب الحكم بالاعدام والامم والفتنة المعوزي من صفوف الامم، وفي ذلك يقول الله الصلاة والسلام: «يا أي من يات شعبان وجاره جالس الى جنبه وهو يعلم به» وقوله: «من لم يهتم بامر المسلمين فليس منهم».

ان من يعلق الخمر في الامم ان ترى انبعاثا في حياتهم الشخصية والعائلية ولا يتفكرون الا بقدر معتدل، ولا يبدلون الا ما هو في حيز الكفاية، وانهم في حياتهم الاجتماعية اسخياء كرماء لا يعرفون الكرم حدودا ولا يهتمون بغيرهم، انهم اهل الخمر للتعظيم اليوم، يستحق احدهم في الاتفاق

جوائز مسابقة رمضان

بنك عمان المحدود
البنك الرائد في عالم الفصارت

جائزة نقدية بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم

أنت بنك عمان المحدود، دوماً في قلبك طموح تطوير الخدمات الحديثة لتقديم لعملائك الكرام :
• قروض شخصية
• تسليط قرض سيارتك • بطاقات ائتمان السليمية • خدمات الصيانة الآلية على مدار ٢٤ ساعة • تأمين على السيارات • تمويل بطاقات ائتمانك • قرضك سيارتك • تصاريح التجار وأصحاب المهن • قروض السكنات • قروض السفر • خدمات أخرى متعددة .

بنك عمان المحدود
تأسس عام ١٩٦٧
المركز الرئيسي : ص.ب. ١٢٥٠ ، دبي ، الإمارات ، هاتف : (٢٢٩٧٣) (٣ خط)
تلكس : OMAN EM ٤٤٤٢٩ فاكس : ٢٦١-٦١ ، برقية : BANOMAN

بنك عمان المحدود
Bank of Oman Limited

جائزة بقيمة ٢٢,٠٠٠ درهم

عبارة عن قارب نزهة

مقدم من الشعالى مارين لصناعة القوارب

طريق دبي الشارقة - صافى ٦٩٢٣٩٦ دبي

جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم

فندق دبي متروبوليتان

المكان الأكثر اناقة وصداقة خلال رمضان بوفيه إفطار .. وجبات شتاء مع المناسبة - فقط بـ ٤٩.٥٠ درهم - للبحرين والعمارات : دبي ، صافى : ٤٤٠٠٠٠

جائزة بقيمة ٢٥٠٠ درهم

(١٠ كوبون مشتريات ٢٥٠٠ درهم نقداً) مقدمة من

شركة عيد محمد وأولاده

الدوات مياه - والدوات الزراعة - ومواد البناء

هاتف مكتب : ٢٢١٦٧١
معرض : ٢٤٥٠٢٦
تلكس رقم : ٤٦١٤٠ عيدين اي ام
فاكس : ٢١٣٠٠٨ ص ب ١٣٥٠ دبي

فندق دبي انترناشيونال
"الفندق الرائد في العالم"

يقدم جائزة نقدية بقيمة عشرة آلاف درهمًا ومحتوى مجلد من السفر والسياحة ويديعوكم لقضاء أجمل ليالي العيد بمطعمه الفاخر **الطاني رويال** أشهر المأكولات العربية والغربية على نظام فرقة بليروان مع صحن ليلان الساهر المطبخ عبقري راضي والفن الشهي المتبحر الفنان **ليديا**

أيام السبت والأحد والثنين المراتح ١٩٨٩/٥/٨، ٧، ٦
للحجز رواد الاتصال بجماة ٢٤٥١١١ صافى ١٢٥٠ / ١٢٥١

قرطاسية فاروق العالمية

FAROOK INTERNATIONAL STATIONERY

تقدم جائزة بقيمة ٥٠٠٠ درهم عبارة عن مشتريات لحفا جميع ما يلزمكم من قرطاسية للمدارس والمكاتب

دبي - ٢٣١١٥٨ / ٢٣١١٥٨
بريد - ٥٢٣٠٥٢ / ٥٢٣٠٥٢
الشارقة - ٢٣١٤٢١

مركز دبي للدراسات DUBAI STUDY CENTRE

يقدم جائزة نقدية بقيمة ٢٠,٠٠٠ درهم

يسر أن يقدم للمترشحين رجال الأعمال والطلاب الخدمات الجامعية التالية :

- الحصول على التانزيم الأمريكي بمراتب الانتساب والنظام والتانزيم الهندي .
- تأمين القبول في الجامعات الهندية ، طب ، هندسة ، صيرلة وأرائي تخصص آخر عملي أو نظري .
- تأمين قبول لدراسات البكالوريوس ، الماجستير والدكتوراه في في الجامعات الهندية عن طريق الانتساب في اللغة العربية وآدابها .
- تنظيم المركز دورة في اللغة الانجليزية لجميع المستويات ولكل الجنسيات بالتعاون مع أرقى المعاهد الأمريكية لمدة شهرين ، تبدأ من ٨٩/٦/١٧ شاملة الرسوم الدراسية ، التذكرة والدوام ، مع برنامج سياحي في أمريكا .
- كما يقوم المركز بتأمين تأشيرة الدخول إلى أمريكا .
- للمترشحين سرعة الاتصال بالمركز وحجز أماكنهم في هذه الرحلة .

للمزيد من المعلومات : دبي ، شارع خالد بن الوليد ، صافى ٥٢٤٢٩٥ / ٥٢١٦٩٥ ، ص.ب. ١٢٥٠ دبي

حان الوقت للسفر مع الإمارات إلى حلة

رحلتان أسبوعياً بدون توقف

الايام	الايام من دبي	الايام من دبي	الايام من دبي	الايام من دبي	الايام من دبي
الايام	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠
الايام	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠
الايام	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠
الايام	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠	١٤٠٠

سابق الزمن مع الإمارات

Emirates

طيران الإمارات

تقدم جوائز بقيمة ١٥,٠٠٠ درهم

عبارة عن بطاقات سفر :

- دبي / جدة / دبي
- دبي / عمان / دبي
- دبي / دمشق / دبي
- دبي / القاهرة / دبي
- تذكرة عدد ١
- تذكرة عدد ٢
- تذكرة عدد ٣
- تذكرة عدد ٤

جائزة بقيمة ١٠,٠٠٠ درهم

الذولي لتأجير السيارات

interRent

٨٧٦٠ ساعة في خدمتكم

لا تشق عند حد

والآن أضفت جاكوار بلاك لراصقات إلى اسطولنا .

جوائز بقيمة ١٥,٠٠٠ درهم

عبارة عن خدمة دلاتر توفير

بنك دبي الوطني المحدود
THE NATIONAL BANK OF DUBAI LTD.

أول مصرف وطني انشأ في الدولة (١٩٦٤)

وكالة العمليات المصرفية

يرجى الاتصال بفرعنا العامة في الدولة

الإدارة العامة : شارع بني ياس ت/١٤١٣١ - ٢٢٢٤١/٥
ديرة دبي

الفروع : شارع الفهيد / مركز دبي التجاري / مركز دبي للطيران - الحضيبي / شارع مستشفى المكتوم / سوق الكرامة المركزي / سوق الحفيرة المركزي / سوق الراشدية المركزي / جبل علي / ابوظبي / العين / أم القيوين

مطار دبي الدولي (خدمات ٢٤ ساعة)

بالإضافة إلى فرعنا العامل في لندن

سفرات كانوا هي الاختيار الأمثل

تقدم جائزة نقدية بقيمة ٥٠٠٠ درهم

- برنامج خاص للمعمرة للأفراد والمجموعات وبرامج للراغبين لقضاء عطلة نهاية الاسبوع في مكة المكرمة والديرة المنورة .
- لخدمة المعمرين لدينا عبارات من جدها السويس .
- برامج عطلة كانتو الممتعة لأي بلد ترغب في زيارته .
- شيكات أمريكان اكسبريس السياحية لروال سعودي ، دولار أمريكي وجنيه استرليني .
- تأمين أثناء السفر والمطارات .
- كل تلك العروض وغيرها نوفرها لكم بأحسن الأسعار وأفضل الخدمات .

للاستفسار : دبي ٥٢١١٠٠ الأنسة / جلتار الشارقة ٥٢٦٠٥٨ السيدة / فاطمة

جائزة بقيمة ٥,٠٠٠ درهم

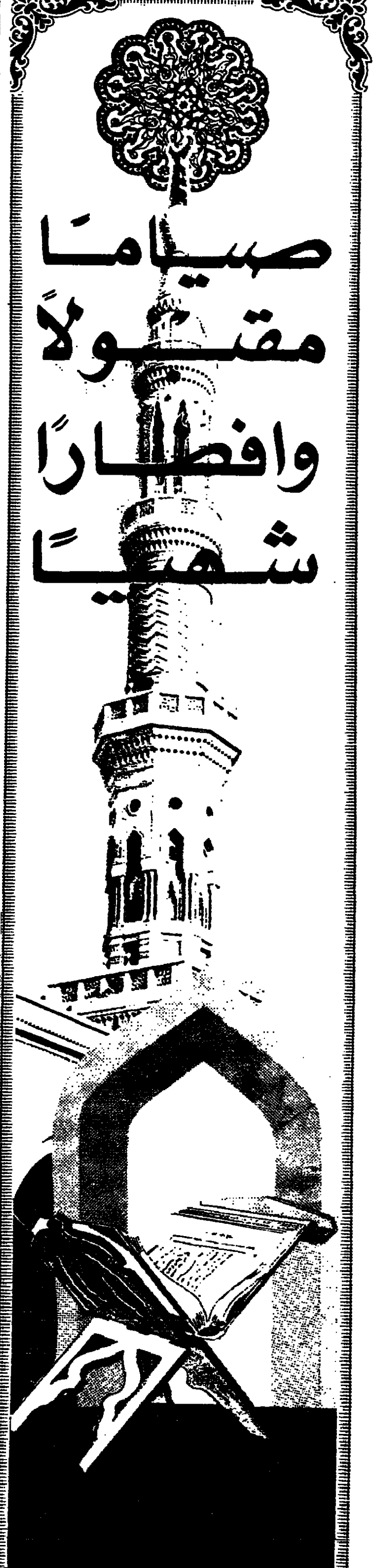
عبارة عن هدايا ومشتريات مقدمة من

مؤسسة نرجس التجارية
NERGES TRADING EST

شارع الميدان مقابل اكسبر الشارقة : ٥١٧٤٤

استوديوهات وتصدير - البيع بالجملة والمفرق

هدايا - الإلكترونيات - أجهزة انذار وساعات



INCA 2017

